THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392730 7

119.3
U9

Lierens, Jacob.
Catalogue de tableaux -
Antiquités - Objets d'art.
Amsterdam,1949.

119.3 U9

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

FREDERIK MULLER & CIE

119833

VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
18-24 OCTOBRE 1949

Library
119833

COLLECTION

JACOB LIERENS, AMSTERDAM

TABLEAUX - ANTIQUITÉS

SUCCESSION

Mme. J. H. VAN EEGHEN, AMSTERDAM

MAGNIFIQUES BIJOUX—TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS—ANTIQUITÉS

PROVENANT DE LA

MAISON HEERENGRACHT 468 AMSTERDAM

DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

1843 1949

DIRECTION:

FREDERIK MULLER & Cie

B. F. M. MENSING

16—18 DOELENSTRAAT

AMSTERDAM

TÉLÉGRAMMES: FREMULLER
TÉLÉPHONE: 41101—41161

CATALOGUE DE

TABLEAUX - ANTIQUITES - OBJETS D'ART

COLLECTION **JACOB LIERENS**, AMSTERDAM

TABLEAUX – PORCELAINES DE CHINE DE LA FAMILLE ROSE, FAMILLE VERTE – PLATS ARMORIÉS: „WAPENSCHOTELS" FAÏENCE DE DELFT POLYCHROME ET OR – CHINE ET DELFT BLEU CÉRAMIQUES DIVERSES – SERVICES À THÉ ET À CAFÉ DES MANUFACTURES: AMSTEL – WEESP – LA HAYE – SAXE – FULDA – BERLIN FIGURES EN PORCELAINE ALLEMANDE – TAPISSERIE D'APRÈS TENIERS

MAGNIFIQUES BIJOUX DE LA SUCCESSION DE

Mme J. H. VAN EEGHEN, AMSTERDAM

VENTE À LA REQUÊTE DES EXÉCUTEURS TESTAMENTAIRES

MAISON H. OYENS & ZONEN, BANQUIERS À AMSTERDAM

MOBILIER DE LA MAISON HEERENGRACHT 468

VENTE À LA REQUÊTE DES LIQUIDATEURS

DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

À AMSTERDAM LES 18–24 OCTOBRE 1949

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DE LA MAISON **FREDERIK MULLER & Cie**

DIRECTION:

B. F. M. MENSING

16–18 DOELENSTRAAT

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les Nos. non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le No. sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des Nos. adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les enchères faites par la maison Frederik Muller & Cie., peuvent avoir lieu pour le compte des acheteurs ou pour le compte des propriétaires.

Sans exception les objets vendus ne seront livrés que contre *payement au comptant.* La maison Frederik Muller & Cie aura le droit d'exiger immédiatement après l'adjudication un dépôt de l'acquéreur. En cas de refus, le No. sera remis en vente de suite.

JOURS D'EXPOSITION

Le vendredi	14	octobre	1949
Le samedi	15	„	1949
Le dimanche	16	„	1949

de 10 à 4 heures

☞ Le lundi 17 Octobre pas d'exposition

COLLECTION
DE FEU M.– JACOB LIERENS À AMSTERDAM
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ISAACK LUTTICHUYS

1 Tête de garçon riant. — Un rire franc se dessine sur la face ronde d'un jeune garçon qui s'incline à droite. Sa bouche entr'ouverte laisse voir une fine denture blanche, et une chevelure blonde bouclée s'échappe d'un ample bonnet de velours gris-lilas qui est nonchalamment posé de travers sur l'oreille. Un veston brun est déboutonné à la gorge. – Bois. – Haut. 34, larg. 27,5 cent. – Signé et daté: 164... – Vieux cadre en bois sculpté et doré. – Collection August Janssen, vente Frederik Muller & Cie, le 12 avril 1921, no 5 et reproduit dans le catalogue.

Voir la reproduction.

JAN HAVICKSZ STEEN

2 La cuisine grasse. — Une famille, dont les membres ont très bonne mine, est attablée. Devant la table un gros garçon, vu de dos, vide son pichet. A droite, un musicien racle du violon. Un joyeux couple est assis de l'autre côté de la table; à leur droite, un homme coiffé d'un feutre troué est occupé à trancher de la viande. A gauche, le feu brille dans l'âtre; une femme s'occupe près du chaudron. Devant elle, deux enfants sont assis et mangent, les joues pleines, dans un plat posé sur une banquette. Puis, une femme portant un bébé donne de la bouillie à une fillette. Au plafond, sont attachés des jambons, de la volaille, des saucissons; sur une planche on voit des fromages. Aux murs et par terre des ustensiles de cuisine. Dans le fond un homme de forte taille chasse un maigre mendiant qui se montre à la porte. – Bois. – Haut. 70, larg. 90 cent. – Signé.

Exposition à Bruxelles 1882, Cat. no. 236, (coll. Bellefroid).
Collections: de Keyser, Breda et Michotte, Bruxelles.
Vente Paul Mersch de Paris, chez Keller et Reiner à Berlin, le 1er mars 1915, No. 103.
Ventes Frederik Muller & Cie, Amsterdam, le 30 novembre 1920 et le 8 juin 1948, No. 1073 et 544, reproduit dans les catalogues.
Voir: Dr. C. Hofstede de Groot: Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis, etc. Jan Steen où ce tableau est décrit sous le numéro 121.

Voir la reproduction.

A. BERTSIK

3 Portrait en buste d'une jeune femme tournée vers la droite. —Signé. – Bois. – Haut. 42, larg. 34 cent. – Joli cadre en bois sculpté et doré.

JOZEF ISRAELS

4 Une heure reposante. — Intérieur simple au fond duquel est une fenêtre à petits carreaux par où pénètre la lumière du plein jour venant s'abattre sur une table où sont des cartes à jouer, un morceau de craie, un flacon et un verre à boire. Trois pêcheurs jouant aux cartes s'y trouvent assis sur des chaises. L'un, vu de face, le dos tourné contre la muraille ornée d'une horloge frisonne, se soutient la tête de la main droite, son jeu l'absorbe entièrement. Vis-à-vis de lui, sa contre-partie, un pêcheur d'âge déjà plus avancé, chaussé de sabots, tenant ses cartes dans ses deux mains posées sur le bord de la table, et leur partenaire, fumant sa pipe en s'appuyant du bras droit sur le dos de sa chaise. Les regards de ces deux derniers sont fixés sur leur camarade perplexe devant la carte qu'il devra jouer. A droite, adossée contre une armoire, une femme tient son enfant sur le bras. Son visage est éclairé par la lumière qui, nuancée par le reflet de quelques toits rouges, se glisse par l'étroit espace de la fenêtre, laissant des ombres dans les coins de la pièce. – Toile. – Haut. 145, larg. 190 cent. – Signée.
Chef-d'oeuvre du maître.
Ancienne collection Post (1891).
Ancienne collection P. Langerhuizen Lzn., vente Frederik Muller et Cie, oct. 1918, no. 49.
Ancienne collection W. F. van Heukelom, vente Frederik Muller et Cie, oct. 1937, no. 17.
Exposé: IX. Esposizione Internazionale d'Arte della Città de Vinezia, Venise 1910.
Exposé: Eere-tentoonstelling Jozef Israels, à Pulchri Studio, La Haye 1911, no. 40.
Voir la reproduction.

B. LAGUNA

5 Deux rabbins debout, les épaules couvertes avec le taleth et récitant leurs prières. – Toile. – Haut. 135, larg. 82 cent. – Signée.

ESTAMPES ANGLAISES

6 W. WARD d'après F. WHEATLY. – The disaster. Gravure imprimée en couleurs, gr. in-folio, publish'd London juillet 1789. Avec marges, encadrée.

7 P. DAWE d'après G. MORELAND. – Children fishing et Children gathering black-berries. Une paire de gravures imprimées en couleurs, publish'd London 1788. Gr. in-folio. – Encadrées.

8 F. BARTOLOZZI d'après JOSHUA REYNOLDS. – Lady Smyth et Jane countess of Harrington Lord viscount Petersham, & the Hon.ble Lincoln Stanhope. Une paire de gravures au pointillé, imprimées en couleurs, publish'd mars 1789. Avec grandes marges, encadrées.

9 E. BELL d'après G. MORLAND. – Sheep, Cows, The cottage sty et The rustic Hovel. Suite de quatre gravures imprimées en couleurs, in-folio oblong, publish'd London oct. 1798 et mars 1799. Avec marges, encadrées.

10 DESCOURTIS d'après HENTZI. – F. L. Wilhelmine de Prusse Princesse Hérédit: d'Orange et de Nassau. Gravure imprimée en couleurs. Buste dans un ovale. Chalco-graphia Hagana 1791. – In-folio, encadrée.

11 DESCOURTIS d'après HENTZI. – Wilhelmine de Prusse Princesse d'Orange et de Nassau. Gravure imprimée en couleurs. Buste dans un ovale. Calcho-graphia Hagana 1791. – In-folio, encadrée.

12 F. BARTOLOZZI d'après JOSHUA REYNOLDS. – The R.t „Hon"ble Countes Spencer. Gravure au pointillé, imprimée en couleurs, publish'd London 1787. – In-4, sans marges. – Encadrée.

13 DESCOURTIS d'après HENTZI. – Frederica Sophia Wilhelmina, Princesse van Oranje. Gravure imprimée en couleurs, sans les noms des artistes. – In-folio, avec taches d'eau, encadrée.

13A W. WARD d'après J. NORTHCOTE. – A young lady encouraging the low comedian. Gravure imprimée en couleurs, publish'd London Août 1787. – Gr. in-folio avec marges. – Encadrée.

14 W. WARD d'après J. WARD. – The citizens retreat et Selling rabbits. Une paire de gravures imprimées en couleurs, publish'd jan. 1796. – Gr. in-folio oblong.

15 DE BUCOURT. – Le compliment ou la matinée du jour de l'an et Les bouquets ou la fête de la grand-maman. Une paire de gravures imprimées en couleurs, de forme ovale, Paris 1787 et 1788. – In-folio, sans marges et réparées.

16 G. GRAHAM d'après G. MORELAND. – Changing quarters. Gravure au pointillé, imprimée en couleurs, publish'd London 1791. Avec grandes marges, gr. in-folio.

17 G. KEATING d'après F. WHEATLY. – The school door. Gravure au pointillé, imprimée en couleurs, publish'd London 1798. – In-folio, avec petites marges.

18 W. WARD d'après J. R. SMITH. – Louisa et Thoughts on Matrimony. Une paire de gravures au pointillé, imprimées en couleurs, publish'd London 1786, de forme ovale. – In-4, sans marges.

19 T. GAUGAIN d'après I. NORTHCOTE. – Blind girl of the environs of Rome et Country girl of Tuscany. Une paire de gravures au pointillé, imprimées en couleurs, publish'd 1785, de forme ovale. – In-4, sans marges.

20 CH. RUOLTE d'après HARDING. – L'innocence. Gravure au pointillé, imprimée en couleurs sur soie.

21 Une paire de lithographies, arrondies en haut. – Cadres plaqués de satin.

TAPISSERIES

22 Jolie tapisserie de la manufacture de Bruxelles, d'après un carton de D. Teniers. Elle présente une fête de villageois devant une auberge. Une compagnie joyeuse s'amuse autour d'une table servie, tandis que deux couples à droite exécutent une danse aux sons d'une vielle que joue un vielleur debout sur un tonneau à l'abri d'un arbre près d'une clôture. – XVIIe siècle. – Haut. 300, larg. 410 cent.

Voir la reproduction.

23 Belle tapisserie de la manufacture de Fontainebleau. Le beau décor illustrant un passage de l'histoire de Renaud et Armide, tiré de „Jérusalem délivrée" du Tasse, représente deux guerriers romains laissant un jeune homme, adossé au pied d'un arbre, se mirer dans un bouclier poli. – XVIIe siècle. – Dans un beau cadre en chêne sculpté, de date récente. – Haut. 220, larg. 162 cent.
Vente Frederik Muller & Cie, le 27 avril 1910, no. 3 et reproduit dans le catalogue.

MEUBLES

24 Très grande armoire en palissandre et en ébène à décor sculpté et à moulures ondoyantes. Le fronton saillant orné de mufles de lion et de deux écus, repose sur trois colonnettes dont celles aux angles antérieurs en ronde bosse en deux parties. A deux grandes portes et deux côtés ornés de chanfreins. En bas deux tiroirs. – Travail hollandais dans le style du XVIIe siècle. – Haut. 255, larg. 235 cent.

25 Buffet en palissandre, demi lune à angles arrondis. A porte unique, un tiroir et à flancs vitrés. Riche monture en cuivre doré et à dessus en marbre blanc. – Travail de date récente dans le style Louis XVI. – Haut. 105, larg. 160, prof. 50 cent.

26 Une paire de grands et jolis canons en bronze travaillé, mesurant 70 centimètres. Les affûts à rouets en noyer sont ornés d'une monture en cuivre.

27 Grande cloche en bronze travaillé avec inscription: De Erve Alewijn Crombosch Ao 1765, suspendue dans un support en chêne.

28 Armoire-vitrine à porcelaines en racine de noyer. Sur cinq pieds réunis par des barreaux. La partie supérieure à deux portes et deux côtés vitrés, puis deux tiroirs. – Travail de date récente dans le goût du XVIIIe siècle. – Haut. 156, larg. 160 cent.

29 Une paire de vitrines d'étalage en chêne, à quatre faces et à une porte. Sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. – Reconstruction de bois ancien. – Haut. 180, larg. 88, prof. 50 cent.

30 Vitrine d'étalage à quatre faces et à deux portes. En noyer, sur quatre pieds tors réunis par un croisillon. – Biedermeier. – Haut. 198, larg. 116, prof. 63 cent.

31 Armoire-vitrine en bois de satin et rose, incrusté en marqueterie. A porte unique et à flancs vitrés. – Style Louis XVI. – Haut. 189, larg. 105, prof. 35 cent.

32 Une paire de vitrines d'étalage à quatre faces et à porte unique. En acajou. – Haut. 140, larg. 71, prof. 48 cent.

33 Vitrine d'étalage à quatre faces et à deux portes. En acajou. – Haut. 108, larg. 150, prof. 50 cent.

34 Vitrine d'étalage à quatre faces et à deux portes. En acajou. – Haut. 140, larg. 123, prof. 65 cent.

35 Vitrine d'étalage à quatre faces et à porte unique. En acajou. – Haut. 155, larg. 76, prof. 58 cent.

36 Vitrine d'étalage à quatre faces en acajou. De deux côtés une porte. – Haut. 55, larg. 153, prof. 38 cent.

37 Vitrine d'étalage en noyer à quatre rangs de tiroirs. Le dessus s'abattant. – Haut. 97, larg. 83, prof. 54 cent.

38 Petit coffret en bois de teck. Poignées et serrure en cuivre. – XVIIe siècle.

39 Neuf supports recouverts en velours rouge et vert, trois supports et deux couvercles en bois des Indes sculptés et deux fragments. – 16 pièces.

40 Collection de 42 supports en bois pour étaler des plats, assiettes, tasses et soucoupes.

ARGENTERIES

41 Une paire de plateaux de forme ovale, à bords contournés, en argent. – 1015 grammes. L'un, aux poinçons de La Haye, de l'orfèvre Engelbart Joosten et de l'an F (1777).

42 Une paire de saupoudroirs de forme torse, en argent. Adresse : Th. H. Saakes. – 1070 grammes.

SCULPTURES

43 Une paire de bas-reliefs, de forme ovale en hauteur, en marbre blanc sculpté de Vénus et d'amours. – Travail hollandais du XVIIe siècle. – Haut. 100, larg. 74 cent.

VERRERIES

44 Trois petits-verres de Silésie, gravés d'ornements. Les pieds sertis en argent ciselé. – Vers 1760.

45 Grand verre Vénitien, la tige ornée d'ailes bleues et un verre à coupe gravée. – Restaurés. – Deux pièces.

BRONZES – CUIVRE – ÉTAIN – FER

46 JOAN FR. LORTA. – Une paire de grandes torchères formées par une figurine de femme debout, drapée, en bronze, portant dans les bras les cinq branches de lumière, en cuivre doré et travaillé et surmontées d'un brûle-parfums. Les bases de forme ronde en marbre brèche d'Alep serties en bronze travaillé et carré. Signées et datées : sculp. 1788. – Haut. 140 cent. – Installées pour lumière électrique.

47 Une paire de candélabres formés par une figurine de femme debout en bronze, portant sur la tête les quatre bras de lumière en cuivre travaillé. Sur bases carrées et ornées en relief de vases et de nymphes dansantes. – Empire. – Haut. 62 cent. – Une bobèche manque.

48 Une paire de cassolettes en bronze et en cuivre travaillés, sur trois pieds de bouc et têtes de satyres. Bases en marbre blanc de forme triangulaire sur trois pieds. – Empire. – Haut. 34 cent.

49 Charles van Wijk. – Groupe en bronze représentant un moisonneur et un laboureur avec sa bêche. – Signé. – Haut. 57 cent.

50 Charles van Wijk. – Statuette en bronze d'une paysanne avec une bêche. – Signée. – Haut. 54 cent.

51 Charles van Wijk. – Groupe en bronze représentant un pêcheur assis avec sa fillette sur ses genoux. – Signé. – Haut. 33 cent.

52 Une paire de lustres d'appliques à deux bras en cuivre travaillé et orné de noeuds de rubans. – Style Louis XVI. – Haut. 40 cent.

53 Deux bassinoires en cuivre ajouré avec manches tors en noyer. – XVIIIe siècle.

54 Garniture de foyer en trois pièces, en cuivre travaillé de feuilles et à motifs de rocailles. – Louis XV.

55 Baquet gothique en cuivre travaillé au repoussé, décor de guerrier monté attaquant un dragon. – XVIe siècle. – Diam. 24,5 cent.

56 Garniture de foyer en cuivre travaillé composée de 6 pièces.

57 Lampe rituelle israélite, applique en étain. – XVIIIe siècle.

58 Grand cadran solaire en fer peint. – XVIIIe siècle.

59 Petit cadran solaire en fer peint. – XVIIIe siècle.

PORCELAINES DE CHINE
À DÉCOR POLYCHROME ÉMAILLÉ ET OR
„FAMILLE ROSE" — „COQUILLE D'OEUF", ETC.

60 Grand plat à décor en émaux de la famille rose et or, arbre fleuri avec pivoines. La bordure ornée de réserves de pivoines sur fond rose rayon de miel et oeil-de-perdrix. – Kien-lung. – Diam. 39 cent.

61 Une paire de plats à décor analogue au numéro précédent. – Une fêlure. – Diam. 35 cent.

62 Plat à décor analogue au numéro précédent. – Diam. 28,5 cent.

63 Suite de six assiettes à décor analogue au numéro précédent. – Diam. 23 cent.

64 Suite de six assiettes à décor analogue. – Une fêlure. – Diam. 23 cent.

65 Plat décoré en émaux de la famille rose, branches fleuries de pivoines. Au marli une bande de fleurettes et de branches blanches en relief dans un encadrement noir et vert. Le bord orné d'une rose mosaïque. – Kien-lung. – Diam. 35 cent.

66 Grand plat à beau décor en émaux de la famille rose, réserves de pivoines et de feuillage au marli et au bord sur un fond mosaïque doré. Au centre une pivoine dorée, entourée de fleurs et de feuillage. – Kien-lung. – Diam. 38,5 cent.

67 Plat décoré en émaux de la famille rose et or, réserve à sujet d'oiseaux perchés sur une branche fleurie, se détachant sur un fond orné de corbeilles, vase et branches de pivoines. – Kien-lung. – Diam. 36 cent.

68 Plat décoré en émaux de la famille rose et or, représentant deux dames qui s'entretiennent devant un pavillon. Deux Chinois dont un joue un „kin" devant une fenêtre. Le marli à quatre réserves de branches fleuries sur un fond moucheté de pivoines. – Yung-Cheng. – Fêlé. – Diam. 35,5 cent.

Voir la reproduction.

69 Suite de quatre assiettes en émaux de la famille rose et or. Au centre un vase rempli de fougères, entouré d'une jardinière et d'objets précieux. La bordure à motif de lambrequins sur fond mosaïque et oeil-de-perdrix. – Une fêlure. – Kien-lung. – Diam. 23 cent.

70 Très belle assiette à décor en émaux de la famille rose, ornée d'un vase débordant de fleurs et de feuillage. Le bord montre des pivoines sur un fond rose du Barry entrelacé de noir (Lakmoes). – Kien-lung. – Diam. 22 cent. – Superbe qualité.

Voir la reproduction.

71 Très belle assiette à décor en émaux de la famille rose et dorée, représentant une famille chinoise s'entretenant sur la terrasse près d'une rivière ; un jeune garçon vient d'attraper un poisson. Le marli avec quatre réserves de fleurs sur fond jaune à treillages. Le bord orné de quatre compartiments de pivoines sur fond rayon de miel, rose du Barry. – Yung-Cheng. – Diam. 22,5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

72 Très belle assiette creuse à bord dentelé et beau décor de la famille rose et dorée. Au centre un médaillon dans lequel se trouve une pivoine, entourée de quatre cartouches cordiformes sur fond ornemental doré, ornés de figures chinoises, d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. Bordure à réserves de fleurs sur fond mosaïque fleuri. – Kien-lung. – Diam. 21 cent.
Voir la reproduction.

73 Assiette décorée en émaux de la famille rose représentant un vase et une jardinière remplis de pivoines et d'autres fleurs. Marli à lambrequins et compartiments sur fond oeil-de-perdrix et bleu uni. – Kien-lung. – Diam. 22,5 cent.

74 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor en émaux de la famille rose représentant deux coqs furieux dont un perché sur un rocher près de bosquets fleuris de pivoines. Bordures de lambrequins rose du Bary. – Kien-lung. – Un cornet et une potiche ont une écaille restaurée. – Haut. 22,5 cent.
Voir la reproduction.

75 Une paire de cornets décorés en émaux de la famille rose représentant deux coqs furieux dont un perché sur un rocher près d'arbustes fleuris de pivoines. – Kien-lung. – Une très légère fêlure et une écaille. – Haut. 24,5 cent.
Voir la reproduction.

76 Une paire de vases couverts sur socles, de forme hexagonale, décorés en émaux de la famille rose. Le pourtour ajouré, à décor rouge, orné de vases de fleurs en relief. Les deux couvercles ont des écailles et une restauration. – Haut. 51 cent.

77 Une paire de théières décorées en émaux de la famille rose et doré. Le goulot et l'anse ornés d'une figurine de lion. Le pourtour est orné de quatre rosaces à coeurs ajourés. Le bouton du couvercle est formé par une figurine de coq. – Kien-lung. – Un bouton de couvercle restauré.

78 Suite de six assiettes à bords dentelés à décor en émaux de la famille rose ornées d'un coq chantant entouré de pivoines. La bordure avec des réserves à motif feuillu. – Une très petite fêlure. – Kien-lung. – Diam. 21,5 cent.
Voir la reproduction.

79 Suite de six très belles assiettes à décor en émaux de la famille rose, représentant deux coqs furieux près de branches fleuries de pivoines. Bord à trois réserves de fleurs sur fond bleu mosaïque. – Kien-lung. – Une très légère fêlure. – Diam. 22 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

80 Petit plat creux décoré en émaux de la famille rose et or, représentant deux coqs furieux sur un rocher près de branches fleuries de pivoines. – Kien-lung. – Diam. 20,5 cent.

81 Deux théières et un pot à lait à décor analogue au numéro précédent. – Un couvercle n'y appartient pas. – 3 pièces.

82 Bol et quatre tasses à anses à décor analogue au numéro précédent. – Une fêlure. – 5 pièces.

83 Petit plat et deux écuelles (patti-pannetjes) à décor analogue au numéro précédent. – Une fêlure. – 3 pièces.

84 Théière décorée en émaux de la famille rose représentant un coq chantant sur un rocher près de branches de pivoines. – Kien-lung.

85 Théière décorée en émaux de la famille rose représentant deux coqs furieux près d'arbustes fleuris de pivoines. Au pied et sur le couvercle des branches de fleurs en relief. – Kien-lung. – Légèrement restaurée.

86 Suite de six tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose, comportant un médaillon avec coq chantant entouré de réserves foliacées garnies de biches se détachant sur un fond doré et parsemé de fleurettes. – Kien-lung. – Deux fêlures.

87 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose représentant un coq perché sur un rocher près de branches fleuries de pivoines. – Kien-lung. – Une tasse fêlée.

88 Quatre tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose représentant un coq chantant sur un rocher près de branches de pivoines. – Kien-lung. – Trois fêlures.

89 Une paire de grandes tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose représentant un coq chantant sur un rocher près de branches de pivoines; papillon qui vole. – Kien-lung.

90 Trois tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose et dorée à sujets de coqs, de biches et de branches fleuries de pivoines dont une à fond noir. – Kien-lung. – Une tasse fêlée.

91 Flacon à thé décoré en émaux de la famille rose à deux réserves avec un coq chantant se détachant sur un fond noir, parsemé de feuilles vertes. – Pot à lait en émaux de la famille rose. – Défectuosités – 2 pièces.

92 Plat creux, décoré en émaux de la famille rose, représentant un jeune couple debout en conversation, près d'une table ornée et entourée de vases en porcelaine. Revers en rouge rubis (Ruby back). – Diam. 20 cent.
Aux six marques de l'empereur Yung-Cheng (1723-1735) dans le double anneau.
Voir la reproduction.

93 Plat creux, décoré en émaux de la famille rose, représentant un jeune couple assis sur un banc regardant deux barbets. Autour des cette scène de vases en porcelaine, etc. Revers en rouge rubis (Ruby back). – Diam. 20 cent.
Aux six marques de l'empereur Yung-Cheng (1723-1735) dans le double anneau.
Voir la reproduction.

94 Suite de six belles assiettes creuses, à fin décor en émaux de la famille rose dite: „Coquille d'oeuf", ornées de pivoines, de chrysanthèmes et d'un papillon qui vole. – Diam. 20,5 cent.

95 Suite de six assiettes creuses, à décor analogue, au numéro précédent. – Deux fêlures et deux restaurations. – Diam. 20,5 cent.

96 Assiette creuse en fine porcelaine dite: „Coquille d'oeuf", décorée en émaux de la famille rose à sujet de deux papillons près d'une belle gerbe de fleurs. Marli à rinceaux dorés sur fond bleu. Fine contrebordure rose quadrillée. – Restaurée. – Diam. 21 cent.
Superbe qualité.

97 Assiette creuse en fine porcelaine dite: „Coquille d'oeuf", décorée en émaux de la famille rose à sujet d'une dame avec ses deux enfants en visite chez le grand-père. Sur une petite table un vase rempli de fleurs. Bordure ornée d'insectes et de fleurs sur fond rayon de miel. – Restaurée. – Diam. 20,5 cent.

98 Une paire de beaux grands plats, décorés en émaux de la famille rose et or, trois personnages gesticulant sur une terrasse fleurie. – Une légère fêlure. – Yung-Cheng. – Diam. 42 cent.
Voir la reproduction.

99 Une paire de plats, à décor analogue au numéro précédent. – Fêlés. – Diam. 42 cent.

100 Suite de quatre plats creux à beau décor de la famille rose et or, représentant un paysage riverain orné d'un pont avec Chinois qui se dirige vers un pavillon. Le bord avec lambrequins sur fond oeil-de-perdrix et rayon de miel parsemé de pivoines. – Kien-lung. – Diam. 31,5 cent.
Voir la reproduction.

101 Plat creux à décor analogue au numéro précédent. – Kien-lung. – Fêlé. – Diam. 35,5 cent.
Voir la reproduction.

102 Assiette à décor analogue au numéro précédent. – Kien-lung. – Diam. 22 cent.

103 Grand plat creux à beau décor polychrome de la famille rose et dorée, représentant un Chinois qui s'entretient avec une dame sur une terrasse, à côté d'elle une servante. Un oiseau fantastique qui vole. Marli à réserves d'objets précieux, sur fond de treillage avec une pivoine. Le bord orné de branches fleuries. – Kien-lung. – Diam. 35 cent.
Voir la reproduction.

104 Six plats creux à décor analoque au numéro précédent. – Kien-lung. – Une légère fêlure. – Diam. 27 et 28 cent.
Voir la reproduction.

105 Un plat creux à décor analogue au numéro précédent. – Kien-lung. – Restauré. – Diam. 28 cent.

106 Une paire de très grandes potiches couvertes, de forme balustre. Le décor en émaux de la famille rose et dorée représente trois seigneurs dans une loge sur une terrasse contemplant un concours hippique d'amazones. Les chevaux sont de différentes couleurs: noir, jaune, rose, blanc, couleur de foie, etc. Epaulement à riche bordure et à lambrequins. Autour du pied une bande ornementée. Les couvercles à sujets de Chinois portant un tigre tué. – Yung-Cheng. – Haut. 79 cent.
Très belle qualité.
Collection Henri Smulders, Vente Frederik Muller & Cie, le 26 juin 1934, no 143 et reproduit dans le catalogue.
Voir les reproductions.

PLATS ARMORIÉS

107–139 Ensemble de trente-huit grands plats, et assiettes armoriés à décor polychrome émaillé et doré. Au centre un grand écusson entouré de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Les marlis à divers compartiments de figures chinoises, de vases et de jardinières de fleurs sur fond de treillage.

107 „Amsteldam". – Diam. 30,5 cent.

108 „Uytreght". – Diam. 31 cent.

109 „Artoys". – Diam. 38,5 cent.

110 „Brabandt". – Diam. 34,5 cent.

111 „Overysel". – Diam. 35 cent.

112 „Henegouw". – Diam. 31 cent.

113 „Zeelandt". – Diam. 30,5 cent.

114 „Meggelen". – Diam. 38 cent. – Légèrement fêlé.

115 „Limburgh". – Diam. 34 cent. – Légèrement fêlé.

116 „Nameur". – Diam. 31 cent. – Légèrement fêlé.

117 „Zeelandt". – Diam. 38 cent. – Légèrement fêlé.

118 „Zeelandt". – Diam. 31 cent. – Légèrement fêlé.

119 „Zutphen". – Diam. 34,5 cent. – Fêlé.

120 „Loven". – Diam. 38 cent. – Légère restauration.
Voir les reproductions.

121 „Nameur". – Diam. 24 cent.

122 „Zeelandt". – Diam. 34,5 cent.

123 „Engelandt". – Diam. 38 cent. – Légèrement fêlé.

124 „Meggelen". – Diam. 27 cent. – Légèrement fêlé.

125 „Artoys". – Diam. 24 cent. – Fêlure insignifiante.

126 „Luxenburgh". – Diam. 34,5 cent. – Légèrement fêlé.

127 „Zeelandt". – Diam. 35 cent. – Légèrement fêlé.

128 „Zeelandt". – Diam. 34,5 cent. – Légèrement restauré.

129 „Zeelandt". – Diam. 35 cent. – Restauré.

130 „Meggelen". – Diam. 38 cent. – Légèrement restauré.

131 „Henegouw". – Diam. 38 cent. – Restauré.

132 „Henegouw". – Diam. 27 cent. – Restauré.

133 „Zeelandt". – Diam. 26 cent. – Une paire.

134 „Zeelandt". – Diam. 25 cent. – Une paire.

135 „Zeelandt". – Diam. 25 cent. – Une paire.

136 „Zeelandt". – Diam. 25 cent. – Légèrement fêlé.

137 „Zutphen". – Diam. 30,5 cent. – Restauré.

138 „Vlaanderen". – Diam. 24 cent. – Restauré.

139 „Friesland". – „Vlaanderen". – „Limburgh". – 3 pièces. – Restaurés.

140 Suite de neuf belles tasses avec six soucoupes à décor en émaux de la famille rose et dorée, comportant des fleurs et du feuillage sur fond oeil-de-perdrix, au centre des pivoines et des branches fleuries. – Kien-lung. – Trois fêlures.

141 Suite de sept petites tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose et dorée, ornées d'une jardinière de fleurs et de réserves de fleurs sur fond mosaïque doré. – Kien-lung.

142 Suite de six tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose, comportant un médaillon avec dame chinoise et bambin, entouré de réserves foliacées chargées de branchages sur fond rose „oeil de perdrix" et parsemé de pivoines. – Kien-lung. – Trois fêlures.

143 Suite de six tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose, comportant une jardinière noire ornée de pivoines. Bordure à huit réserves de fleurs et de feuillage sur fond oeil-de-perdrix. – Kien-lung.

144 Suite de six belles tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille rose et or, représentant un kylin près d'un bosquet fleuri de pivoines. Bords à kakémonos de fleurs sur fond brun filigrané, „oeil-de-perdrix". – Kien-lung. – Une soucoupe fêlée.
Superbe qualité.

145 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose et or, comportant un médaillon avec une branche de fleurs entourée de papillons sur fond rouge-rubis. – Kien-lung. – Trois fêlures et une restauration.

146 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes à beau décor en émaux de la famille rose et dorée, ornées d'un bambin dansant dans un médaillon entouré de compartiments de fleurs sur fond oeil-de-perdrix et noir. – Kien-lung. – Une tasse fêlée.

147 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose représentant une dame chinoise avec un bambin près d'une table ornée de vases. Bordure rose quadrillée. – Kien-lung. – Une fêlure.

148 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose et dorée, formant des compartiments de fleurs sur fond rayon-de-miel. – Kien-lung. – Une tasse légèrement fêlée.

149 Une paire de tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose, représentant une dame chinoise sur une terrasse avec des fleurs et du feuillage. – Kien-lung.

150 Grande tasse avec sa soucoupe décorée en émaux de la famille rose et verte de forme octogonale. Le beau décor de quatre compartiments offre des jardinières à anses supérieures remplies de fleurs, et les autres compartiments des branches fleuries de pivoines sur fond noir. – Kien-lung.
Belle qualité.

151 Tasse avec sa soucoupe à décor en émaux de la famille rose et dorée de forme dentelée. Au centre une dame chinoise assise sur une terrasse. Le bord et le pourtour de rayures en rose, vert, jaune, bleu et noir (Harlekijn). – Kien-lung.

152 Cinq tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose, comportant des scènes chinoises, des fleurs et des branches fleuries. – Kien-lung. – Quatre fêlures et une écaille.

153 Quatre tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose et dorée ornées de fleurs, de feuillage et de dragons. – Kien-lung. – Trois fêlures.

154 Quatre petites tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose et dorée, ornées de dames chinoises, de bambins jouant et de fleurs. – Kien-lung.

155 Quatre tasses avec soucoupes et deux tasses seules. Ornées de fleurs et de feuillage, de scènes d'ouvriers au travail, de figures, etc. – Une fêlure. – 10 pièces.

156 Trois tasses avec leurs soucoupes à décor en émaux de la famille rose, polychrome et dorée. Décor de scènes chinoises et d'une dame avec cage d'oiseaux. – Trois fêlures.

157 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome émaillé et doré à sujet de branches de fleurs. – Quatre restaurations, une fêlure, quelques écailles et un couvercle n'y appartient pas. – Haut. 29 cent.

158 Théière, bol et une suite de douze tasses avec leurs soucoupes en émaux polychromes et dorés. Le décor représente un couple d'amoureux au bord d'un fleuve et un homme sur une échelle cueillant des pommes. Initiales H.H.N. M.I.K. et la date 1751. – Deux fêlures. – 26 pièces.

159 Service à thé, comprenant trente-neuf pièces. Le beau décor polychrome émaillé et doré représente deux dames et un seigneur dans un coin de jardin. L'une des dames porte une corbeille de fleurs, tandis que l'autre arrose des fleurs. Bordures dorées. Il comprend: théière, pot à lait, flacon à thé, deux raviers, plat creux, petit plat creux, deux bols, six tasses à anses et une suite de douze tasses avec leurs soucoupes. – Deux légères fêlures. Porcelaine de Commande.

Voir la reproduction.

160 Suite de six magnifiques grandes assiettes décorées en émaux polychromes et or, à sujet connu sous le nom „De Dokters". Sur le coin d'une terrasse entourée d'une balustrade, groupe de quatre savants dont trois accroupis autour d'une petite table et examinant le contenu d'un grand plat. Marli à réserves de poissons et de lambrequins. – Diam. 25,5 cent.

161 Plat creux à sujet analogue au numéro précédent. – Diam. 22 cent.

162 Très belle assiette creuse à décor polychrome et doré „Coquille d'oeuf". Au centre un médaillon avec un écusson à armoiries heaumé sur fond vert, entouré de fleurs, „à la manière noire". Bordure à semies de fleurs et de feuillage. – Diam. 20,5 cent.

Voir la reproduction.

163 Suite de six assiettes à décor dit: „à la manière noire" et doré, représentant un jeune pêcheur debout auprès d'une nasse. Marli à quatre réserves de paysages sur fond rayon de miel. – Diam. 23 cent. –
Spécimens de la porcelaine de commande.

164 Assiette à beau décor polychrome émaillé et doré représentant un paysage rocheux avec du bétail et deux gardeurs. Marli ornemental et bord orné de fleurs et de quatre réserves avec vues de rivières. – Kien-lung. – Diam. 24 cent.

165 Trois grandes assiettes à décor rouge-de-fer, bleu et doré représentant une scène chinoise où un Chinois escalade un mur pour visiter une dame dans un jardin. Le marli avec des fleurs, le bord avec des cartouches ornés de bambins dansant, sur fond de treillage. – Japon. – Deux fêlures. – Diam. 27 cent.

166 Figure de femme assise, „Kouann-Inn" à décor jaune et vert. Les deux mains fermées tenant un brûle-parfums. – Ming. – Une défectuosité. – Haut. 55 cent. – Sur socle en bois sculpté et ajouré.

167 Statuette d'un seigneur chinois monté à cheval à décor jaune, vert et manganèse. – Ming. – Haut. 54 cent.

168 Statuette de Chinois debout à décor polychrome émaillé. – Haut. 49 cent.

169 Figure de Chinois assis sur un banc à décor polychrome. Il est vêtu d'un habit vert et d'un manteau rouge-de-fer ornementé de chrysanthèmes et de feuilles blanches. Le visage riant et gesticulant avec la main gauche. – Quelques défectuosités. – Haut. 42 cent.

170 Figurine d'une dame chinoise debout, tenant en main un pot à fleur. Au pied d'elle une biche. A décor polychrome émaillé. – Restaurée. – Haut. 18,5 cent.

171 Quatre statuettes de Chinois debout polychromées et émaillées. – Haut. 22,5 cent.

172 Trois statuettes de divinités chinoises, debout à décor polychrome et émaillé. – Haut. 17,5 cent.

173 Trois statuettes de Chinois debout à décor polychrome émaillé. – Haut. 24 et 22 cent. –

174 Statuette équestre à décor polychrome émaillé et doré. – Haut. 23 cent. – Une défectuosité.

175 Statuette d'une divinité chinoise assise avec un animal fantastique à décor polychrome émaillé et doré. – Haut. 20,5 cent.

176 Chocolatière décorée en or de branches fleuries sur fond noir.
Marquée au double anneau.

177 Perroquet perché sur un rocher, décoré au naturel et émaillé. – Légère fêlure. – Ming. – Haut. 23 cent.

178 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes à curieux décor polychrome émaillé et doré, représentant une femme portant un berceau, dans un paysage riverain. Au revers une scène galante. – Kien-lung. – Une fêlure et une restauration.

179 Une paire de bougeoirs à décor polychrome émaillé et doré d'un écusson à armoiries et d'ornements.

180 Figurine d'un perroquet perché sur un rocher, décoré au naturel et émaillé. – Restaurée. – Ming. – Haut. 21,5 cent.

181 Statuette d'un Chinois assis, à décor polychrome et émaillé. – Haut. 25 cent.

FAMILLE VERTE

182 Garniture de trois potiches à couvercles capsulés et deux vases de forme élancée hexagonale. Le beau décor polychrome en émaux de la famille verte représente des dames chinoises, vases, objets précieux et buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Une écaille. – Haut. 30 et 29 cent.

Voir la reproduction.

183 Garniture de trois potiches couvertes et de deux vases-bouteilles munis d'ailerons, de forme rectangulaire à coins coupés. Le décor en émaux de la famille verte représente des kylins sur une terrasse et des canards au bord d'un lac. Epaulement vert moucheté de fleurs et de papillons. – K'ang-hsi. – Un couvercle et un col des potiches restaurés. – Haut. 26 cent.

184 Une paire de sucriers couverts à deux orillons en forme de têtes de monstres. Décor en émaux de la famille verte, réserves d'emblèmes et d'objets précieux sur un fond vert égayé de fleurettes rouges. – K'ang-hsi. – Un bouton de couvercle restauré. – Haut. 18,5 cent.

Voir la reproduction.

185 Aiguière de forme hexagonale à anse élevée et à tuyau mince. Décor en émaux de la famille verte, réserves foliacées ornées d'une dame chinoise et de vases de fleurs sur un escabeau. Ornements et bande ajourée au col. – K'ang-hsi. – Haut. 21,5 cent.

Voir la reproduction.

186 Vase de forme quadrilobée et élancée, le col court s'évasant vers l'orifice, est orné de deux mufles de lions. Décor en émaux de la famille verte à branches fleuries de pivoines, d'oiseaux, d'insectes, et de têtes de satyres. Ornements et feuilles d'acanthe. – K'ang-hsi. – Haut. 27 cent.

Voir la reproduction.

187 Suite de quatre petits vases-bouteilles piriformes, à décor en émaux de la famille verte ornés de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Haut. 11,5 cent.

188 Très grand plat décoré en émaux de la famille verte et dorée, avec groupe de six dames dont l'une joue du „kin", assises devant un pavillon. A droite un paysage montagneux avec rivière. Marli à huit réserves ornées de chrysanthèmes sur fond ornementé. Le revers du marli est orné de rinceaux fleuris et de réserves. – K'ang-hsi. – Diam. 61,5 cent.
Marqué: Song au double anneau.
Collection Henri Smulders, Vente Frederik Muller & Cie, le 26 juin 1934, no 156 et reproduit dans le catalogue.

Voir la reproduction.

189 Magnifique grand plat, décoré en émaux de la famille verte et dorée. Au centre une scène chinoise représentant la visite d'un guerrier à un Mandarin avec ses conseillers autour d'une table. Une dame se tient à la fenêtre. Bordure à motif de fleurs et de feuillage parmi des insectes. – K'ang-hsi. – Diam. 43,5 cent.

Voir la reproduction.

190 Magnifique grand plat, décoré en émaux de la famille verte et dorée, il représente quatre femmes déroulant un kakémono dans un jardin, devant un guerrier. Bordure à motif de fleurs et de feuillage parmi des insectes. – K'ang-hsi. – Diam. 43,5 cent.

Voir la reproduction.

191 Plat en émaux de la famille verte et dorée à décor représentant une scène chinoise romantique. Au centre un dignitaire, accompagné de son porteur de parasol, s'entretient avec un pêcheur à la ligne, son garde du corps l'attend. Au fond des sauls pleureurs. – K'ang-hsi. – Diam. 37 cent.
Marqué à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau.

192 Une paire de plats à beau décor polychrome de la famille verte à compartiments foliacés ornés de branches fleuries et de fleurs sur un fond vert parsemé de fleurs. Au centre une jardinière à anse élevée remplie de fleurs. – K'ang-hsi. – Diam. 36,5 cent.
Marqués à la fleur de lotus dans le double anneau.

Voir la reproduction.

193 Une paire de plats décorés en émaux de la famille verte à médaillon orné d'un arbre fleuri de pivoines et d'oiseaux qui volent près d'un rocher. Contrebordure à compartiments de branches fleuries. Bords à quatre réserves sur fond de treillage. – K'ang-hsi. – Diam. 36,5 cent.
Marqués à la feuille dans le double anneau.

Voir la reproduction.

194 Une paire de plats creux à décor en émaux de la famille verte, jardinière à anse élevée remplie de pivoines. Bord à six petites réserves de fleurettes sur fond de treillage. – K'ang-hsi. – Une fêlure. – Diam. 36 cent.

195 Suite de trois plats creux à beau décor en émaux de la famille verte se détachant sur un fond chamois. Au centre un arbuste fleuri avec un oiseau perché et un autre qui vole. Le bord orné de compartiments feuillus avec des fleurs et de feuillage. – K'ang-hsi. – Diam. 29,5 cent.
Marqués Song dans le double anneau.

Voir la reproduction.

196 Plat décoré en émaux de la famille verte et dorée, représentant un faisan et d'autres oiseaux parmi des arbustes fleuris de pivoines et d'asters sur un rocher. Contrebordure torse de fleurettes. Bord à compartiments. – K'ang-hsi. – Diam. 36,5 cent.
Marqué à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau.

Voir la reproduction.

197 Plat armorié, décoré en émaux de la famille verte, comportant six réserves sur fond d'or clathré. Le médaillon central présente un paon faisant la roue, les cinq réserves qui l'entourent, sont à sujets d'oiseaux dans les branches fleuries, une porte un écusson à armoiries. – Restauré. – Diam. 39 cent.

198 Suite de huit assiettes à décor analogue au numéro précédent. – Diam. 23 cent.

199 Suite de six belles assiettes dentelées à décor polychrome en émaux de la famille verte et dorée, orné de fonghoangs, de fleurs et de feuillage. Au centre un médaillon avec un oiseau perché sur une branche fleurie. Le bord présente quatre réserves avec des poissons (Baars en Krab). – K'ang-hsi. – Diam. 23,5 cent.

200 Bol à décor polychrome de la famille verte et dorée, orné de quatre réserves remplies de fruits avec leur feuillage sur fond vert, en relief blanc. A l'intérieur un cheval, le bord avec des écureuils et des fruits. – K'ang-hsi. – Diam. 15 cent.

201 Petit bol avec sa soucoupe décorés en émaux de la famille verte et dorée, ornés d'un paon perché sur un rocher près d'arbustes fleuris. Marli à branches fleuries et bords ondulés. – K'ang-hsi. – Bol fêlé.

202 Théière à panse ondulée et décor en émaux de la famille verte et dorée, ornée de buissons fleuris. L'anse supérieure imite le bambou. – K'ang-hsi.

203 Théière à panse contournée et cannelée. Décor en émaux de la famille verte et dorée, à compartiments de branches et d'arbustes fleuris. L'anse supérieure imite le bambou. – K'ang-hsi. – Restaurations.

204 Statuette équestre. Divinité avec pigeon, en habit émaillé vert sur un cheval brun, tacheté noir. Sel jaune. – Ming. – Haut. 14,5 cent.

205 Une paire de statuettes équestres de Chinoise en habit vert et brun sur un cheval jaune tacheté. – Ming. – Restaurations. – Haut. 16 cent.

206 Une paire de flacons de forme carrée et à col mince. Décor en émaux de la famille verte et dorée, orné de vases remplis de fleurs, d'objets précieux et de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Les cols ont une restauration. – Haut. 17 cent.

207 Une paire de salières à décor émaillé de la famille verte, ornées de fleurs et de feuillage en relief. – K'ang-hsi.

208 Tasse avec sa soucoupe décorées en émaux de la famille verte ornées d'un paysage montagneux avec deux Chinois traversant un pont dans une réserve en forme de kakémono déroulé, se détachant sur un fond rouge rubis. – K'ang-hsi.

209 Quatre tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille verte, ornées de buissons de chrysanthèmes et d'asters. Le bord ondulé et le revers en couleur chamois. – K'ang-hsi. – Deux fêlures.
Marquées à la fleur de lotus dans le double anneau.

210 Tasse à anse avec sa soucoupe décorées en émaux de la famille verte représentant deux kakémonos déroulés, ornés d'un paysage montagneux traversé par un pont, se détachant sur un fond rouge rubis. – K'ang-hsi. – Fêlées.

211 Vase de forme balustre. Le décor en émaux de la famille verte offre une scène chinoise dans un parc sur fond noir. – Haut. 20 cent.

PORCELAINES DE CHINE À DÉCOR BLEU „FRANSCHE PUNT" – „LANGE LIJZEN", ETC.

212 Grande potiche à couvercle capsulé de forme presque ovoïde. Le beau décor bleu offre quatre grands compartiments ornés de scènes chinoises représentant des assemblés de hauts dignitaires avec leurs dames et de guerriers. Base avec une bande de médaillons. Au pied des lambrequins. – K'ang-hsi. – Haut. 85 cent.

213 Grande potiche couverte de forme balustre, octogonale. Beau décor bleu de huit grands compartiments ornés de buissons de chrysanthèmes, de pivoines, de papillons, d'oiseaux, etc. – K'ang-hsi. – Haut. 80 cent.

214 Grande potiche couverte de forme balustre. Le fin décor bleu représente des branches de chrysanthèmes avec leur feuillage. Épaulement de grands lambrequins et base ornée d'une bande ornementée. Le bouton du couvercle est formé par un kylin doré assis. – K'ang-hsi. – Fêlée. – Haut. 79 cent.

215 Deux potiches oviformes à couvercles capsulés, dites à gingembre. Le pourtour cannelé est orné de quatre médaillons à scènes de dames chinoises „lange lijzen" en conversation ou au jeu. Deux bordures avec bouquets de fleurs. Les couvercles à sujets de réception de famille. – Un couvercle fêlé. – Haut. 24 et 23 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

216 Deux potiches à décor bleu, presque analogue au numéro précédent. – Haut. 25 et 24 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

217 Trois potiches à décor bleu, presque analogue au numéro précédent. – Un couvercle fêlé. – Haut. 25 et 24 cent.
Une aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau, les deux autres aux quatre marques.

218 Une paire de cornets renflés. Décor bleu de réserves foliacées ornées de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Haut. 52,5 cent.
Marqués à la feuille enrubannée dans le double anneau.

219 Cornet renflé, à décor bleu. La partie supérieure ornée de dames chinoises (lijzen), la partie inférieure avec des branches fleuries. La base à bouquets de fleurs et de lambrequins. K'ang-hsi. – Haut. 52 cent.

220 Une paire de potiches couvertes à décor bleu de réserves foliacées ornées de dames chinoises „lange lijzen" et de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Haut. 15 cent.
Marqués à la feuille.

221 Deux potiches à couvercles capsulés et à panses sphériques et cannelées. Décor bleu de trois médaillons ornés d'emblèmes et d'objets précieux. – K'ang-hsi. – Un couvercle restauré. – Haut. 15 cent.

222 Potiche à couvercle capsulé, oviforme et cannelé. Le pourtour orné de quatre médaillons à scènes de deux dames chinoises „lange lijzen" sur un coin de terrasse. Sur le couvercle un bambin „zotje" dansant. – Une écaille au couvercle. – Haut. 18 cent.
Aux six marques de l'empereur Chia-ching.

223 Potiche oviforme à couvercle capsulé. Décor bleu de dames chinoises „lange lijzen" près d'un pot à fleurs sur un escabeau. Le couvercle orné d'un bambin dansant „zotje". – K'ang-hsi. – Couvercle restauré. – Haut. 14,5 cent.
Marquée Jade.

224 Une paire de vases-rouleaux dits „rolwagens" de forme cylindrique et à col court s'évasant légèrement vers l'orifice. Le beau décor bleu comporte quatre bandes l'une au-dessus de l'autre à sujets de rinceaux blancs sur fond bleu, d'arabesques et de dragons rampants. – K'ang-hsi. – Haut. 52,5 cent.
Un vase marqué au double anneau.

225 Deux bouteilles piriformes à beau décor bleu de six compartiments ornés d'une dame chinoise assise sur un coin de terrasse, de vases placés sur un escabeau et de bordures à feuilles pointues. – K'ang-hsi. – Haut. 24,5 cent.
Marquées au double anneau.

226 Deux bouteilles à décor bleu analogue au numéro précédent. – K'ang-hsi. – Haut. 25,5 et 24,5 cent.
Une marquée au double anneau.

227 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à long col s'évasant vers l'orifice. Beau décor bleu dit: „strikflesschen", de vases sur un escabeau, d'objets aux noeuds, d'ornements et de feuilles pointues dites: „dents de loup". – K'ang-hsi. – Haut. 23,5 cent.
Marquées au champignon sacré (ling-chih) au double anneau.

228 Une paire de vases-bouteilles piriformes à décor bleu de bordures à feuilles pointues dites: „Fransche punt", de branches fleuries et d'objets précieux. – K'ang-hsi. – Une petite écaille au col. – Haut. 24,5 cent.

229 Une paire de vases-bouteilles piriformes à décor bleu, presque analogue au numéro précédent. – K'ang-hsi. – Un col restauré. – Haut. 17,5 cent.

230 Vase-bouteille piriforme à décor bleu analogue au numéro précédent. – K'ang-hsi. – Haut. 21 cent.

231 Une paire de vases piriformes à beau décor bleu d'emblèmes, d'objets précieux, de bouquets de fleurs et de bordures feuillues. – K'ang-hsi. – Haut. 20 cent.

232 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols s'évasant vers l'orifice. Décor bleu dit: „flesch en veer," d'un vase rempli de fougères, d'emblèmes et d'objets précieux. – K'ang-hsi. – Haut. 20 cent.

233 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols s'évasant vers l'orifice. Beau décor bleu, de vases à fleurs, d'objets précieux et d'emblèmes. – K'ang-hsi. – Haut. 20 cent.

234 Grand sucrier couvert à beau décor bleu de compartiments feuillus chargés d'une figurine de dame chinoise assise avec fleur et oiseau dans la main et de pots à fleurs placés sur un escabeau. – K'ang-hsi. – Haut. 21 cent.
Marqué Jade au double anneau.

235 Deux vases-rouleaux dits: „rolwagens" à décor bleu de bordures à feuilles pointues „dents de loup" et d'objets précieux. – K'ang-hsi. – Haut. 16,5 et 17 cent.

236 Une paire de magnifiques bols à décor bleu, représentant une école de beaux arts où quelques instituteurs instrusent leurs élèves dans l'art de dessiner le kakémono etc. Bord de compartiments de fleurs. A l'intérieur une plante dans une jardinière. – Diam. 20,5 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

237 Une paire de bols de forme carrée à coins coupés à décor bleu. Les quatre côtés représentent des scènes chinoises avec des figures. A l'intérieur une dame dans un parc et des bambins jouant. – Une fêlure et trois écailles. – Diam. 19 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

238 Bol à beau décor bleu d'une assemblée de dignitaires chinois, de dames et de bambins en conversation dans un parc. Bord de compartiments de fleurs. A l'intérieur une jardinière avec un arbre fleuri. – Légèrement fêlé.
Aux six marques de l'empereur K'ang-hsi dans le double anneau.

239 Bol à décor bleu de dames chinoises „lijzen" dans un jardin près d'un pavillon. A l'intérieur une dame arrosant des fleurs. Le bord de compartiments de fleurs sur fond quadrillé. – Diam. 21 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

240 Bol à décor bleu de personnages chinois en conversation dans un intérieur et dans un jardin. A l'intérieur des bambins jouant. – Diam. 16 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

241 Bol de forme carrée à coins coupés, à décor bleu de dame chinoise dans un parc. A l'intérieur des bambins jouant. – Diam. 15 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

242 Trois bols à décor bleu, de dames chinoises „lijzen", de bambins, de dignitaires et de compartiments de fleurs. – Une fêlure.
Aux six marques des empereurs Ch'eng-hua et K'ang-hsi dans le double anneau.

243 Suite de six plats à bords ondulés. Décor bleu d'un petit médaillon avec une scène de personnages chinois autour d'une table dans un pavillon entouré de quatre bouquets. Marlis à chrysanthèmes et de feuillage. – K'ang-hsi. – Diam. 34,5 cent.

244 Une paire de grands plats creux à beau décor bleu, d'un médaillon orné d'une corbeille remplie de fleurs à anse rélevée. Marli à réserves foliacées ornées de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Diam. 34,5 cent.
Marqués au champignon sacré „ling-chih" dans le double anneau.

245 Suite de six plats à décor bleu d'un médaillon avec un trois-mâts, toutes voiles dehors. Sur les bords figure d'un petit Chinois nu et de poissons dans un semis de fleurs et de rinceaux. – Une légère fêlure. – Diam. 27 cent.
Marqués Song dans le double anneau.

246 Suite de trois plats creux à décor bleu, de deux chevaliers montés, galopant, avec leurs portes-étendards. Marli à six compartiments aux mêmes sujets, sur fond mosaïque. – Deux fêlures. – Diam. 38 et 37,5 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

247 Une paire de plats creux à décor analogue au numéro précédent. – Diam. 32 cent.
Mêmes marques.

248 Une paire de plats creux à brillant décor bleu. Le médaillon représente deux dames chinoises „lange lijzen" près d'un tabouret sur lequel se trouve une corbeille de fleurs. Marli à compartiments de dames chinoises „lange lijzen" et de branches fleuries. – Diam. 34,5 cent.
Aux six marques de l'empereur K'ang-hsi dans le double anneau.

249 Quatre plats creux à bords ondulés, à décor bleu de deux guerriers montés, galopant. Marlis à compartiments de guerrier entouré d'un porte-étendard et de buissons fleuris sur fond quadrillé. – Une écaille. – Diam. 23,5 et 21,5 cent.
Aux six marques de l'empereur K'ang-hsi dans le double anneau.

250 Six plats creux à décor presque analogue au numéro précédent. – Diam. 21,5 et 21 cent.
Mêmes marques.

251 Six plats creux à décor presque analogue au numéro précédent. – Diam. 21 cent.
Mêmes marques.

252 Six plats creux à décor presque analogue au numéro précédent. – Diam. 21 cent.
Mêmes marques.

253 Cinq plats creux à décor presque analogue au numéro précédent. – Fêlés. – Diam. 21,5 et 21 cent.
Mêmes marques.

254 Treize petits plats à pâté à décor bleu de personnages chinois en conversation. – Une fêlure. – Diam. 16 cent.
Aux six marques impériales.

255 Plat à décor bleu, représentant un seigneur chinois monté suivi de deux serviteurs et deux dames chinoises montées. Marli à réserves foliacées chargées de figurines de dames chinoises. – Diam. 34 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua, dans le double anneau.

256 Plat à décor bleu d'une rosace entourée de huit compartiments foliacés ornés de bouquets. Marli à quatre réserves d'une jardinière de fleurs, sur fond décoré de figurines de paons dans un semis de fleurs et de feuillage. – K'ang-hsi. – Diam. 38,5 cent.

257 Suite de trois plats creux à décor bleu représentant Ismaël Schah à la chasse au lapin. Les marlis dentelés. – Diam. 20 cent.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua dans le double anneau.

258 Suite de six petits plats creux à décor bleu de compartiments de paysages et de fleurs. – K'ang-hsi. – Diam. 13 cent.
Marqués au champignon sacré „ling-chih" dans le double anneau.

259 Quatorze assiettes à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen" et de seigneurs chinois sur un coin de terrasse ou devant un pavillon. Marlis à quatre réserves de fleurs sur fond mosaïque. – K'ang-hsi. – Deux fêlures. – Diam. 20,5 cent.
Marques impériales dans le double anneau.

260 Suite de cinq assiettes et une tasse avec soucoupe à curieux décor bleu, représentant le pillage et la dévastation des maisons du bailli van Zuylen van Neyevelt à Rotterdam par la populace, le 5 octobre 1690. Marli à réserves sur fond quadrillé. – Trois fêlures. – Diam. 20 cent. – 7 pièces.
Aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua et Jade dans le double anneau.

261 Douze vases-bouteilles à cols renflés à décor bleu de feuilles pointues „Fransche punt". – K'ang-hsi. – Haut. 8, 8,5 et 9 cent.

262 Sept écuelles et une petite écuelle nommées „Klapmutsen". Décor bleu de personnages chinois dans un jardin. – Ming. – Une fêlure. – 8 pièces.

263 Trois écuelles et deux petites écuelles nommées „Klapmutsen", à décor bleu de fleurs, d'insectes et d'objets précieux. – Ming. – 5 pièces.

264 Deux vases-bouteilles à panses sphériques et à longs cols. Décor bleu de bouquets et de feuilles pointues. – K'ang-hsi. – Haut. 17,5 cent.

265 Six bouteilles piriformes à décor bleu de bordure s à feuilles pointues „Fransche punt." – K'ang-hsi. – Haut. 8.5 et 9 cent.
Marquées Jade.

266 Deux bouteilles à panses sphériques et à longs cols. Décor bleu de réserves ornées de branches fleuries. – Haut. 18,5 cent.

267 Deux bouteilles piriformes à beau décor bleu de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Une petite écaille. – Haut. 12 cent.

268 Une paire de bouteilles à panses sphériques à décor bleu de quatre compartiments de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Haut. 14 cent.

269 Dix tasses avec neuf soucoupes à décor bleu connu sous le nom „Koekoek uit het huisje". – Sept fêlures et trois restaurations.

270 Suite de cinq tasses avec six soucoupes et suite de quatre tasses d'étagère avec sept soucoupes. Décor bleu de dames chinoises et d'effigies de divinités taoïques. – Trois fêlures. – 22 pièces.

271 Suite de six petites tasses d'étagère avec leurs soucoupes, deux suites de quatre tasses d'étagère avec sept soucoupes et une tasse d'étagère. Décor bleu varié de dames chinoiss, de chevaux et de rinceaux de fleurs. – Trois fêlures et une défectuosité. – 28 pièces.

272 Suite de quinze tasses d'étagère avec quatorze soucoupes à décor bleu d'une rosace avec quatre dames chinoises assises. – Deux fêlures, une restauration et une défectuosité. – 29 pièces.

273 Bol et deux petits bols de forme hexagone, avec pourtours à enveloppe réticulée. Décor bleu d'ornements et de fleurs. – 3 pièces.
Marqués: au double anneau, Song et à la rose.

274 Quatre théières à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen", de pots à fleurs, etc. – K'ang-hsi.
Trois marquées Jade et une aux six marques de l'empereur Ch'eng-hua.

275 Quatre théières à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen" et de bambins „zotjes." – K'ang-hsi.
Marquées Jade.

276 Quatre théières à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen", d'objets précieux, de pots à fleurs et d'ornements. „Pâte tendre". – Un couvercle fêlé.
Trois aux marques impériales Ch'eng-hua et une Jade.

277 Suite de trois théières de forme oblongue, à panses bombées et à anses élevées. Décor bleu de réserves foliacées chargées de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Une anse fêlée.
Une marquée à la feuille.

278 Trois théières à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen", de pots à fleurs et de branches fleuries. – K'ang-hsi.
Deux marquées Jade et une à la feuille.

279 Une paire de théières à panses sphériques à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. – K'ang-hsi.

280 Deux petites théières à décor bleu presque analogue au numéro précédent. – K'ang-hsi.
Marquées Jade.

281 Deux petites théières à décor bleu de motifs feuillus et d'ornements. „Pâte tendre". – K'ang-hsi. – Un tuyau restauré et une anse a une petite défectuosité.
Marquées Jade.

282 Théière à décor bleu d'un Chinois nu dans un semis de fleurs et de feuillage blanc sur fond bleu. – K'ang-hsi.
Marquée au double anneau.

283 Gobelet à décor bleu de bordures à feuilles pointues „Fransche punt" et de bouquets. – K'ang-hsi. – Haut. 23 cent.

284 Burette à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen" et de fleurs. Le couvercle orné d'un bambin dansant „zotje". – K'ang-hsi. – Monture en argent. – Haut. 14,5 cent.

285 Deux vases-rouleaux dits „rolwagens" à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen" et de pots à fleurs. – K'ang-hsi. – Haut. 11 et 11,5 cent.

286 Une paire de vases-rouleaux dits: „rolwagens". Décor bleu de trois réserves ornées de buissons fleuris. – K'ang-hsi. – Haut. 12,5 cent.

287 Six vases à décor bleu de branches fleuries et d'oiseaux. – Haut. 9,5, 8 et 7,5 cent.
Trois marqués Jade.

288 Trois vases piriformes à beau décor bleu d'objets précieux. – K'ang-hsi. – Haut. 8 et 7,5 cent.

289 Une paire de bouteilles à cols renflés. Décor bleu de bosquets fleuris. – Haut. 12,5 cent.

290 Deux bouteilles piriformes et un vase à panse balustre. Décor bleu de buissons fleuris et d'emblèmes. – Un col défectueux – K'ang-hsi. – Haut. 12, 10 et 12,5 cent. – 3 pièces.
Vase marqué Jade.

291 Huit gobelets couverts, à décor bleu de compartiments ornés de branches fleuries. – Un gobelet et un couvercle sont restaurés, une écaille au couvercle. – Haut. 12,5, 10,5 et 10 cent.
Marqués à la feuille.

292 Trois potiches couvertes d'étagère, de forme balustre. Décor bleu de feuilles pointues „Fransche punt". – K'ang-hsi. – Haut. 8 cent.
Marquées Jade.

293 Une paire de vases de forme balustre. La base de forme boule, sur laquelle s'élève un haut col peu évasé muni de deux ailerons. Décor bleu de bouquets de fleurs „Peterselie". – Haut. 20 cent.

294 Trois vases-bouteilles piriformes à décor bleu de bordures à feuilles pointues „Fransche punt". – K'ang-hsi. – Haut. 12, 12,5 et 13 cent.
Une pièce marquée Jade.

295 Six vases-bouteilles à décor bleu de dames chinoises „lang lijzen", de pots à fleurs et de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Haut. 9,5, 8,5 et 7 cent.
Deux pièces marquées Jade et une à la feuille.

296 Cinq vases-bouteilles piriformes à panses côtelées. Décor bleu de fleurettes et de rinceaux. – K'ang-hsi. – Haut. 11,5 et 10 cent.

297 Quatre vases-bouteilles à décor bleu de feuilles pointues „Fransche punt." – K'ang-hsi. – Haut. 8 et 8,5 cent.

298 Trois vases-bouteilles à panses cylindriques et à longs cols. Décor bleu d'un fin motif de fleurs et de rinceaux „Pâte tendre." – Haut. 9, 8 et 7 cent.
Aux six marques de l'empereur Hsüan-tê.

299 Trois petits vases-bouteilles à fin décor bleu de réserves feuillues sur fond mosaïque. – Haut. 7,5 et 7 cent.

300 Théière d'étagère (pâte tendre) et une bouteille oviforme à décor bleu de bordures à feuilles pointues „Fransche punt". – K'ang-hsi. – 2 pièces.

301 Une paire de bouteilles piriformes et une potiche couverte à décor bleu de bordures à feuilles pointues „Fransche punt". – K'ang-hsi. – Haut. 8 cent. – 3 pièces.

302 Trois salières de forme ronde à décor bleu d'une figurine de kylin et d'objets précieux – K'ang-hsi.

303 Vase-bouteille, potiche et une burette avec monture en argent. Décor bleu de dames chinoises „lange lijzen", de pots à fleurs et de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Un col aiguisé. – 3 pièces.
Marqués à la feuille et Jade.

304 Potiche balustre couverte, vase-bouteille, potiche oviforme à couvercle capsulé, sucrier couvert d'étagère et plat à barbe miniature. Décor bleu de pots à fleurs, d'oiseaux perchés sur une branche fleurie, d'objets précieux, de dame chinoise „lange lijs" et de fleurs. – 5 pièces.
Deux marqués à la feuille et Jade.

305 Potiche oviforme couverte, une paire de petits vases à anses munis d'anneaux mobiles, potiche et deux sucriers d'étagère, tous couverts. Décor bleu de dames chinoises „lange lijzen", de bambins dansant „zotjes", de pots à fleurs et de branches fleuries. – K'ang-hsi. – Une pièce restaurée. – 6 pièces.

306 Six bouteilles d'étagère à décor bleu. „Pâte tendre". – Une paire de bouteilles d'étagère et une bouteille d'étagère avec monture en argent. – 9 pièces.

307 Douze bouteilles et une paire de vases d'étagère de forme carrée. Décor bleu. – Une restauration et quelques écailles. – 14 pièces.

308 Deux vases-rouleaux et cinq bouteilles d'étagère à décor bleu de dames chinoises „lange lijzen". – Un col a des écailles. – Sept bouteilles d'étagère à panses carrées à décor bleu. – 14 pièces.

309 Vingt-sept bouteilles d'étagère à décor bleu. – Une bouteille a des écailles.

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR POLYCHROME

310 Une paire d'assiettes à décor rouge, vert, jaune et aubergine, d'un médaillon circulaire à bosquet fleuri, entouré d'arbustes et de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Un animal fantastique se trouve auprès d'un paradisier se balançant sur une branche. Fine bordure tressée. – Diam. 22,5 cent.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

311 Une paire de belles assiettes dites: „Pannekoekjes". Décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris traversés par des lignes en zig-zag, nommé: Bliksemdécor. – Légèrement fêlées. – Diam. 22,5 cent.
Marquées à l'étoile, de la fabrique „De witte ster".

312 Grande assiette à magnifique décor polychrome, rouge, bleu, vert et jaune orné de deux dames chinoises dans un intérieur, près d'une table, sur laquelle se trouve un vase rempli de fleurs. La bordure présente des fleurs, des feuilles et des réserves sur fond bleu uni. – Quelques écailles. – Diam. 25.5 cent.
Voir la reproduction.

313 Trois petites assiettes armoriées aux armes de la Hollande, de Groningue et de l'Angleterre. Décor polychrome, émaillé et doré, imitant la porcelaine de Chine. Au centre les armoiries avec inscriptions: Hollandia, Groeningen et Engelandt, entourées de compartiments feuillus ornés de personnages chinois, de vases et de corbeilles de fleurs sur fond rayon de miel. – Une assiette est fêlée et a quelques petites écailles. – Diam. 20 cent.
De telles assiettes de cette qualité sont très rares. – Seront vendues par pièce.
Voir les reproductions.

314 Suite de six petits plats creux, à décor en émaux polychromes et dorés de vases de fleurs entourés d'objets précieux chinois. – Diam. 17 cent.

315 Une paire de beurriers couverts avec leurs dessous. Décor analogue. – Un beurrier fêlé et un dessous restauré.

316 Une paire de saucières avec leurs dessous. Décor analogue. – Une saucière fêlée.

317 Superbe grand plat polychrome et émaillé. Le magnifique décor en rouge, jaune, bleu et vert, offre une scène chinoise. Deux Chinois sur une terrasse devant un pavillon, où une femme se tient à la fenêtre. Des paradisiers et autres oiseaux sont perchés aux branches fleuries ou en vol. La bordure des fleurs et de feuillage sur fond rouge. – Diam. 34 cent.
Voir la reproduction.

318 Petit plat creux à bord dentelé. Décor émaillé polychrome et doré (petit feu). Au centre, un coin de terrasse avec une dame chinoise attablée causant avec son domestique. Bord à lambrequins. Les revers ornés de fleurs et de branches. – Fêlure insignifiante. – Diam. 22 cent.
Travail attribué à Zacharias Dextra. – Belle qualité.
Voir la reproduction.

319 Magnifique drageoir ou plat à hors-d'oeuvre à neuf raviers mobiles dont la réunion affecte la forme d'une rosace oblongue. Superbe décor rouge, vert, jaune, bleu et violet de buissons fleuris et d'oiseaux. Chaque ravier est orné d'une belle bordure de lambrequins. – Une fêlure insignifiante et trois restaurations, dont deux sans importance. – Long 71, larg. 56 cent.
Chef-d'oeuvre de faïence de Delft, d'un riche dessin et d'un coloris brillant. Chaque pièce porte le chiffre E en relief. La pièce du milieu est marquée d'une grande étoile en bleu. (Fabrique „De Ster").
Vente Frederik Muller & Cie, les 28 nov.–4 déc. 1911, no 1203 et reproduit dans le catalogue.

320 Une paire de beurriers couverts avec dessous, de forme ronde. Décor polychrome, émaillé et doré. Au centre un écusson à armoiries heaumé. Les bords et les pourtours à sujets de cartouches avec vues de rivières. Les deux anses des couvercles en forme de chiens assis, dorés. Les bords des dessous munis de quatre colimaçons.
Voir la reproduction.

321 Une paire de beurriers couverts, en forme de cuvettes ovales. Décor émaillé rouge, vert et doré, à réserves de jardinières et de paysages chinois.

322 Une paire de beurriers couverts avec leurs dessous en forme d'une feuille, à décor vert, jaune et aubergine. Les beurriers en forme d'un melon, dont les couvercles sont ornés de feuilles et de branches en relief.

323 Beurrier couvert, de forme ovale, à décor polychrome en relief de rinceaux de fleurs. Le couvercle est orné d'une figurine de sirène couchée. – Queue restaurée.
Avec la marque de Jan Theunis Dextra (le jeune), de la fabrique „De Griekse A" 1759–1765.

324 Beurrier couvert, en forme d'une figurine de brebis couchée sur un gazon. Décor polychrome. – Les deux oreilles restaurées.

325 Une paire de beurriers couverts avec dessous. Décor polychrome, émaillé et doré de branches fleuries. Boutons de couvercles en forme de colimaçon. – Restaurations.
Marques de Léonard van Amsterdam (1721).

326 Cinq plats à décor polychrome d'une jardinière portant un bouquet flabelliforme „Pauwstaart". Marli à motifs feuillus. – Un est fêlé. – Diam. 34 et 35 cent.
Marqués L. P. Kan (Lampetkan), fabrique „De lampetkan" 1755–1758 (Gerrit Brouwer).

327 Deux grands plats polychrome d'une jardinière portant un bouquet flabelliforme. – Quelques écailles. – Diam. 35 cent.

328 Assiette à décor brun d'une dame chinoise dans un parc, près d'un rocher, sur fond jaune uni. Bordure ornée de feuillage et d'insectes. – Diam. 23 cent.

329 Assiette creuse et une paire d'écuelles à bord dentelé à décor bleu, jaune et vert sur fond vert d'un coin de terrasse et d'une vue de paysage chinois. – Une petite écaille. – 3 pièces.

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR POLYCHROME ET OR „ADRIAEN PIJNACKER"*, ETC.

330 Garniture de trois potiches de forme ovoïde avec couvercles capsulés et une paire de potiches couvertes à panses balustres. Décor rouge-de-fer, bleu et doré de paons et de paradisiers perchés sur des rochers et de branches fleuries dans un coin d'une terrasse avec balustrade. Épaulements à lambrequins. – Un couvercle est restauré, un couvercle pas de l'époque et un couvercle a deux écailles. – Haut. 37 et 44 cent.
Chef-d'oeuvre de la faïence de Delft.
Ancienne collection Morgan à Paris.
Deux potiches aux monogrammes d'Adriaen Pynacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.
Voir les reproductions.

331 Burette à brillant décor rouge, vert, bleu, violet et doré, représentant une dame assise pinçant du luth près d'une table ornée d'un vase rempli d'un grand bouquet de fleurs. Autre dame près d'une balustrade sur laquelle un perroquet est perché, un homme debout, bambins etc. Couvercle et charnière en argent. – Haut. 22 cent.
Chef-d'oeuvre de la faïence de Delft, portant le monogramme d'Adriaen Pijnacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.
Exposée à titre de prêt au Musée Lambert van Meerten à Delft, et au Musée Municipal d'Arnhem.
Collection Jhr. J. W. Six van Vromade.
Voir la reproduction.

332 Plat à décor polychrome émaillé et doré, rouge-de-fer, bleu et vert, représentant un coin de terrasse avec vase rempli de chrysanthèmes et de feuillage, oiseaux perchés sur une branche et une table avec vase de fleurs. – Quelques petites écailles insignifiantes. – Diam. 25,5 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pynacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.
Voir la reproduction.

333 Plat à décor rouge-de-fer, bleu et doré, à décor analogue au numéro précédent. – Diam. 30,5 cent.
Même marque.
Voir la reproduction.

334 Une paire de magnifiques plats à beau décor doré, rouge et bleu, orné de singes grimpant sur un arbre et d'un oiseau perché sur une grille. Le bord avec arabesques et ornement à motifs rocaille. – Quelques écailles. – Diam. 25 cent.
Avec le monogramme d'Adriaen Pynacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690
Voir la reproduction.

---

* Le nom d'ADRIAEN PIJNACKER, étant d'un usage courant parmi les amateurs de Faïence de Delft, pour désigner les objets signés A.P.K. en monogramme, nous avons cru devoir continuer cette désignation.
Nous renvoyons à la publication en 1947 du Dr. Jonkvrouwe C. H. de Jonge: „Oud Nederlandsche Majolica en Delftsch Aardewerk", pp 298–302, où l'on attribue ces œuvres à P. Adrz. Kocks, suivant les recherches du Professeur F. W. Hudig.

335 Assiette émaillée dite „pannekoekje" à décor polychrome et doré, rouge-de-fer, bleu et vert, représentant un pavillon chinois avec une dame portant un plat suivie de son domestique devant une table où l'on voit une jardinière de fleurs. – Quelques petites écailles insignifiantes. – Diam. 22 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pynacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.
Voir la reproduction.

336 Assiette dite: „pannekoekje", à décor rouge, bleu et doré d'un coin de terrasse fleurie. – Fêlée. – Diam. 22 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pynacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

337 Grand plat creux de forme ovale à bord cannelé. Décor polychrome et doré, rouge et bleu d'une dame chinoise avec un bambin sur une terrasse auprès d'un lièvre, pavillons, branchages, grille, etc. Les revers décorés de lambrequins. – Fêlé. – 31 × 36 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

338 Une paire de boîtes de forme ronde, décor polychrome émaillé et doré, bleu, rouge et vert de compartiments ornés de branches fleuries. – Haut. 11,5 cent. – Couvercles en argent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

339 Théière à panse sphérique à décor rouge, bleu et doré de buissons fleuris traversés par des lignes en zig-zag. (Bliksemdecor).
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

340 Burette couverte à décor polychrome, émaillé et doré; rouge-de-fer, bleu et vert, de branches fleuries de chrysanthèmes et de feuillage. Bordure à lambrequins. – Légèrement fêlée, couvercle avec restauration et une défectuosité. – Haut. 21,5 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

341 Saupoudroir à dôme ajouré, à décor rouge, bleu, vert et doré de rinceaux et de motifs de lambrequins. Couvercle à vis et monture en étain. – Haut. 19 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker, de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

342 Petit vase de forme droite et octogonale, à col étranglé. Décor rouge, bleu et doré à deux faces à coins fleuris de terrasses avec des oiseaux, séparées par une bande verticale bleue à rinceaux dorés. – Restauré. – Haut. 19 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

343 Écuelle de forme ronde à large bord, à décor polychrome de quatre réserves de fleurs et d'ornements sur fond quadrillé. Revers à décor polychrome de fleurs se détachant sur un fond noir. – Restaurée. – Diam. 15,5 cent.
Au monogramme d'Adriaen Pijnacker de la fabrique „De twee scheepjes" 1690.

344 Petit bol cannelé à beau décor polychrome émaillé et doré à décor bleu, rouge et vert, d'écussons à armoiries et de lambrequins. A l'intérieur une jardinière remplie de fleurs, le bord orné de lambrequins. – Restauré. – Diam. 16,5 cent.
Travail dans le goût d'Adriaen Pijnacker.

345 Une paire de très beaux plats à décor polychrome émaillé et doré. Le centre offre un écusson à armoirie heaumé entouré d'une bande ornementée de fleurettes et de feuillage. Le bord a des guirlandes de fleurs. – Une légère fêlure. – Diam. 34 cent.
Exposés à titre de prêt: „Tentoonstelling van Oude Kunst, Rijksmuseum 1939", no 490.
Voir la reproduction.

346 Une paire de cornets de forme ronde s'évasant vers l'orifice. Beau décor polychrome, doré et émaillé, orné de réserves chargées de pagodes chinoises avec des personnages sur un pont, se détachant sur un fond parsemé de fleurs et de feuillage. – Quelques petites écailles. - Haut. 31 cent.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

347 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré, imitant le Japon, de buissons fleuris et de lambrequins. – Restaurée. – Haut. 27,5 cent.

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR POLYCHROME „CACHEMIRE", ETC.

348 Très grande garniture comprenant une grande potiche (sans couvercle), une paire de bouteilles et d'une paire de cornets. De forme octogonale et à pourtours cannelés. La potiche presque ovoïde, les bouteilles à panses ovoïdes et à cols piriformes et les cornets de forme élancée s'évasant vers l'orifice. Le brillant décor rouge, bleu, vert et jaune offre des buissons d'arbustes fleuris, des vases de jardin débordant de branches fleuries, d'oiseaux divers et de bordures de lambrequins. Dessin nommé „cachemire". – Haut. 58 et 59,5 cent. Conservation parfaite sauf quelques écailles. Chef d'oeuvre de la faïence de Delft. La potiche porte le monogramme de Lambertus van Eenhoorn de la fabrique „De metalen pot" 1691–1721.
Voir la reproduction.

349 Garniture comportant une grande potiche de forme ovoïde et deux cornets s'évasant vers l'orifice, octogonaux et cannelés. Le beau décor polychrome en rouge, vert et bleu offre de grands compartiments avec des jardinières remplies de fleurs, d'échassiers au bord de l'eau, près d'arbustes fleuris, et de paradisiers qui volent. Bordures de lambrequins, de rinceaux et de médaillons. Dessin nommé „cachemire". – Le couvercle n'y appartient pas, les deux cornets sont restaurés, une écaille au col de la potiche. – Haut. 58 cent.

350 Garniture de forme cannelée comportant une potiche couverte, deux bouteilles à cols renflés et deux vases-bouteilles élancés. Décor polychrome, rouge-de-fer, bleu et vert de buissons fleuris, d'oiseaux et d'insectes. Les épaulements et les bases décorés de lambrequins. Dessin nommé „cachemire". – Quelques écailles insignifiantes. – Haut. 28,5 et 21 cent.
La potiche porte la marque de Lambertus van Eenhoorn de la fabrique „De metalen pot" 1691–1721.
Voir la reproduction.

351 Une paire de vases-bouteilles de forme balustre, octogonale et cannelée, à cols renflés. Décor polychrome, rouge, bleu et vert de compartiments avec fleurs et feuillage de chrysanthèmes, grues et lambrequins. Dessin nommé „cachemire". – Deux écailles au pied. – Haut. 58,5 cent. Travail attribué à Lambertus van Eenhoorn.

Voir la reproduction.

352 Une paire de potiches couvertes à panses ovoïdes, à décor polychrome, de buissons fleuris avec des oiseaux. Épaulements à bordures de réserves de fleurs sur fond à rinceaux. – Haut. 36 cent.
Belle qualité.

Voir la reproduction.

353 Une paire de vases-bouteilles à cols renflés de forme octogonale cannelée. Décor polychrome, rouge-de-fer, bleu et vert, de bouquets de fleurs, de lambrequins et de feuillage. Dessin nommé „cachemire". – Quelques écailles. – Haut. 22 cent.
Au monogramme de Willem Kleftyus, propriétaire de la fabrique „De witte ster" 1663.

354 Suite de trois potiches couvertes oviformes, cannelées et octogonales. Décor polychrome jaune, vert, bleu et aubergine, de réserves avec figures de personnages chinois, les épaulements et les bases ornés de figures et d'objets précieux. Les boutons des couvercles en forme de kylin assis. – Quelques écailles. – Haut. 46 cent.
Avec les initiales de P.V.M. (Petrus van Marum), propriétaire de la fabrique „In den Romeyn" 1759–1764.

355 Garniture de trois potiches ovoïdes couvertes et de deux cornets presque droits, s'évasant vers l'orifice. Curieux décor jaune de bandes ornementales sur fond brun fonçé. – Quelques écailles et les couvercles restaurés. – Haut. 30 cent.
Au monogramme de Cornelis Aelbrechtsz de Keyzer, de la fabrique „De porseleinen schotel", mort en 1671.

Voir la reproduction.

356 Une paire de bouteilles de forme octogonale et cannelée, à cols renflés. Décor polychrome, bleu, vert et rouge de paradisiers sur un rocher et de buissons fleuris. Dessin nommé „cachemire". – Une pièce restaurée. – Haut. 38 cent.

357 Potiche couverte de forme ovoïde cannelée. Décor polychrome et octogonal, de grands compartiments ornés de tables avec jardinières et vases remplis de fleurs, d'oiseaux qui volent et de petits compartiments avec des vues de rivières. – Restaurations. – Haut. 50 cent.

358 Une paire de potiches couvertes, de forme octogonale à coins concaves. Décor polychrome de deux bambins chinois près d'une pagode au bord d'un fleuve et de buissons fleuris dans des cartouches sur fond vert orné de fleurettes et de médaillons. Boutons des couvercles en forme d'un animal. – Couvercles restaurés. – Haut. 32,5 cent.
Au monogramme de K.W.

359 Petite potiche couverte, ovoïde côtelée. Décor rouge, bleu et vert, de bosquets fleuris. – Légèrement fêlée .– Haut. 22 cent.
Marquée: „Roos" (Arendt Cosijn) propriétaire de la fabrique „De Roos" 1675–1680.

360 Potiche de forme octogonale et cannelée à décor polychrome de buissons fleuris d'un paradisier perché sur un rocher, d'une jardinière ornée de fleurs et de grands lambrequins. – Restaurée. – Haut. 35,5 cent.

361 Potiche couverte de forme ovoïde à décor bleu et violet orné de scènes chinoises représentant des dames, des guerriers etc. dans un jardin. – Le couvercle est restauré. – Haut. 28 cent.

Manufacture attribuée à Hoppestein.

362 Série de quatre statuettes à décor polychrome, représentant une joueuse de luth, une joueuse de mandoline, un flûtiste et un violoniste. Ils sont debout sur des bases quadrangulaires ornées de fleurettes en relief. – Défectuosités. – Haut. 31 cent.

Marquées van Duyn, de la fabrique „De porseleinen schotel" 1764–1777.

Voir la reproduction.

363 Statuette d'un homme debout sur socle hexagonal, représentant un comédien en manteau blanc et bleu avec des figures rouges. Tunique jaune, capuchon bleu. De la main droite il tient un rouleau jaune. – Haut. 29 cent.

Très belle statuette.

Voir la reproduction.

364 Burette couverte, de forme cannelée et à panse ovoïde. Décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris traversés par des lignes en zig-zag, nommé: Bliksemdécor. – Haut. 26,5 cent.

Marque de Jean Theunis Dextra (le jeune) de la fabrique „de Griekse A" 1759–1765.

365 Grande tulipière flabelliforme à neuf tubulures. Décor polychrome d'une dame assise avec corne d'abondance et oiseau perché sur une branche fleurie. Bordures ornementales et fleurs. Ailerons en forme de têtes ailées de monstres. – Quelques écailles. – Haut. 29 cent.

Au monogramme de Lambertus van Eenhoorn, de la fabrique „De metalen pot" 1691–1721.

366 Une paire de boîtes couvertes, en forme de canards nageants. Décor polychrome bleu, jaune, aubergine et rouge.

Voir la reproduction.

367 Collection de dix-huit pièces de fruits, pommes et poires avec feuillage, décorés au naturel (Ornements d'appliques à suspension). – Restaurations et défectuosités. – Seront vendues par pièce ou en lots.

Voir la reproduction.

368 Une paire de bustes, représentant un couple princier. (Guillaume IV d'Orange et son épouse). Décor polychrome. Sur bases fixes triangulaires. – Quelques petites écailles retouchées. – Haut. 33 cent.

Aux initiales de Johannes Gaal, de la fabrique „de Twee Scheepjes".

Voir la reproduction.

369 Une paire de grandes statuettes de chevaux sellés, piaffants sur le sol. Décor polychrome, bleu, jaune, violet et vert. – Restaurations et défectuosités.

Voir la reproduction.

370 Une paire de grandes mules à hauts talons. Décor polychrome, jaune, rouge, bleu et vert. – Une écaille.

Voir la reproduction.

371 Une paire de cache-pots de forme ronde, décor polychrome de fleurs et de feuillage sur fond jaune canari. Anses vertes. – Une pièce est légèrement fêlée. – Haut. 10, diam. 12,5 cent.

Voir la reproduction.

372 Boîte à thé de forme aplatie. Les plats à décor bleu ont des réserves avec des vues de rivière animée de barques à voiles. Les côtés ornés de fleurs et de feuillage jaune, bleu, rouge et vert sur fond noir. – Haut. 14,5 cent.

373 Une paire de statuettes de lions couchés tenant un globe dans les pattes de devant sur socle fixe. Décor polychrome, jaune, rouge, bleu et vert. – Une queue est restaurée. – Haut. 15 cent.
Avec le monogramme de Jan Jansz van der Laen contremaître aux fabriques „De Drie Klokken" et „'T Hert" 1675–1693.

Voir la reproduction.

374 Récipient à liquide en forme de figurine d'homme assis à califourchon, sur un tonneau. Il tient un verre et une bouteille. Décor polychrome. Inscription sur le tonneau: R. Wijn. – Restauré. – Haut. 39 cent.

Voir la reproduction.

375 Statuette de coq à décor polychrome. – Petites restaurations. – Haut. 21 cent.

376 Groupe de deux personnages dans un canot avec deux rames. Décor brun, jaune et noir. – Long. 22, larg. 14 cent.

377 Une paire de figurines de vaches couchées, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de feuillage. – Une corne est restaurée et une corne a une petite défectuosité.

Voir la reproduction.

378 Une paire de statuettes de coqs debout chantant, à décor polychrome, rouge-de-fer, bleu et vert. – Restaurations. – Haut. 20,5 cent.

379 Récipient à liquide en forme de figurine d'homme assis sur une butte. Il porte veston jaune fleuronné et pantalon bleu. – Décor polychrome. Quelques petites écailles, le couvercle manque. – Haut. 32 cent.

380 Récipient à liquide en forme de figurine d'homme assis sur une butte. Décor polychrome, vert, bleu et rouge. – Restaurations. – Le robinet manque. – Haut. 36 cent.

Voir la reproduction.

381 Groupe à décor polychrome, représentant un couple de villageois dans un petit canot expédiant des piles de fromage. – Restaurations.

Voir la reproduction.

382 Une paire de figurines de paysannes debout dans leurs costumes rustiques, portant leurs chapeaux sur le dos. Décor bleu, vert, jaune et manganèse. – Haut. 17,5 cent.
Voir la reproduction.

383 Statuette à décor polychrome, représentant La Vierge et l'Enfant. – Restauration au cou et le bras de l'enfant est abîmé. – Haut. 28 cent.

384 Figurine de perroquet perché dans un anneau, à décor polychrome. – Restaurée.

385 Statuette équestre de cavalier à décor polychrome. – Quelques restaurations. – Haut. 30,5 cent.

386 Une paire de statuettes de chevaux bruns avec têtes blanches. La selle à décor violet, la couverture de selle et les harnais blancs et jaunes. – Sur gazons en marbre veiné. – Les oreilles manquent. – Haut. 15,5 cent.
Marquées à la hache Justus Brouwer de la fabrique „De posteleyne Bijl" 1739.

387 Une paire de statuettes de chiens assis sur des coussins bleus. Décor polychrome, bleu, jaune et rouge avec des colliers jaunes. – Une restauration au socle. – Haut. 19,5 cent.
Avec le monogramme Lambertus van Eenhoorn de la fabrique „De metalen pot" 1691–1721.
Voir la reproduction.

388 Statuette de vache debout sur un gazon. Décor polychrome. – Cornes et une oreille restaurées.

389 Trois figurines de vaches couchées, à décor polychrome de fleurs et de feuillage. – Cornes et oreilles restaurées.

390 Une paire de groupes à décor polychrome, représentant un jeune seigneur assis sur un tronc d'arbre et jouant de la flûte et une jeune femme assise. Ils sont accompagnés, lui d'un lévrier, elle d'un perroquet. – Restaurés. – Haut. 20 cent.
Voir la reproduction.

391 Une paire de figurines de vaches couchées, à décor polychrome. Quelques légères restaurations, deux oreilles manquent.

392 Statuette de sanglier à décor brun, assis près d'un tronc d'arbre sur gazon vert. Bordure bleue et jaune. – Haut. 16,5 cent.
Marquée à la hache, Justus Brouwer de la fabrique „De posteleyne Bijl" 1739.
Voir la reproduction.

393 Burette cannelée à décor bleu, rouge-de-fer et vert, d'oiseaux perchés sur des branches fleuries ou en vol. – Fêlée. – Haut. 14,5 cent.
Au monogramme de Lambertus van Eenhoorn, de la fabrique „De metalen pot" 1691–1721.

394 Théière de forme ovale aplatie. Beau décor polychrome: bleu, rouge et vert de fleurs et de feuillage.
Au monogramme d'Aelbrechtsz. Cornelisz de Keyser, de la fabrique „De porseleinen schotel".

395 Pendule avec horloge mobile. Le devant décoré polychrome de cupidons ailés dans des cartouches, de fleurs et de feuillage. Bordure rocaille en relief. – Quelques écailles. – Haut. 25,5 cent.

396 Pot à tabac couvert de forme rectangulaire à coins coupés, muni d'une tablette. Décor polychrome: jaune, aubergine et vert, de cartouches de paysage avec personnages et bétail et de vues de rivières. – Le bouton du couvercle est restauré.

397 Bol à décor polychrome, offrant cinq réserves d'une corbeille de fleurs renversée, se détachant sur un fond bleu clair à rinceaux foncés. A l'intérieur objets précieux et feuillage. – Fêlé. – Diam. 21,5 cent.
Au monogramme d'Albertus Kiell, propriétaire en 1763, de la fabrique „De witte ster".

398 Encrier à deux récipients et un petit tiroir. Décor émaillé et doré, polychrome, d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux. – Quelques restaurations.

399 Statuette à décor polychrome d'un homme roulant un tonneau. – Haut. 10,5 cent.

400 Une paire de statuettes de chevaux sellés, piaffant sur le sol. Décor brun et jaune, le harnais violet. Sur gazons verts. – Restaurations. – Haut. 16,5 cent.

401 Une paire de statuettes de chiens assis sur gazons verts. Décor brun avec colliers jaunes. – Haut. 14,5 cent.
Voir la reproduction.

402 Une paire de flacons à thé de forme carrée, décorés bleu, rouge, vert et doré, de vases et de pots à fleurs dans des réserves ornées d'ornementations. – Quelques écailles et les couvercles à vis manquent. – Haut. 9,5 cent.
Au monogramme d'Aelbrechtsz Cornelisz de Keijzer, de la fabrique „De porseleinen schotel".

403 Statuette de perroquet debout sur gazon, à décor polychrome, vert, bleu et jaune. – Restaurée. – Haut. 21 cent.

404 Statuette de vache debout sur un gazon vert, orné de grenouilles en relief. Décor polychrome. – Restaurations.
Marqué L.P.K. fabrique „De Lampetkan" 1609–1620.

405 Boîte avec couvercle en forme de chameau couché, décor rouge. – Haut. 16, larg. 16 cent.

406 Statuette à décor polychrome, représentant une déesse assise de la mythologie chinoise. – Restaurée. – Haut. 14 cent.
Au monogramme de Willem Kleftuys, propriétaire de la fabrique „De witte ster" 1663.

407 Une paire de statuettes de biches en violet, couchées sur des gazons verts ornés en relief de branches et de fleurs jaunes. – Cornes et oreilles défectueuses.

408 Buste de femme sur trépied à décor bleu, vert, rouge et jaune. – Le pied est restauré. – Haut. 24 cent.

409 Une paire de figurines de chats, assis sur leur séant. Décorées manganèse, sur socle bleu. – Une est restaurée. – Haut. 24 cent.
Marquées L.P.K., fabrique „De Lampetkan" 1609–1620.

410 Une paire de statuettes d'hommes assis à califourchon sur des tonneaux avec inscriptions: „DELFT Papegaay", „Vaderlandschen drank". Décor polychrome. – Restaurations. – Haut. 13,5 cent.

411 Une paire de sabots et une paire de mules, à décor polychrome. – Quatre pièces.

412 Deux mottes de beurre, une en forme de boîte. Décor jaune, orné d'une feuille verte. – Quelques défectuosités.

413 Statuette représentant un mandarin debout, décoré de fleurs et de feuillage rouge, vert et bleu. – Haut. 23,5 cent.
Avec le monogramme VH (Jan Gerrits van der Hoeve).

414 Une paire de statuettes de cochons debout à décor jaune, sur gazons bleus et verts.

415 Une paire de bustes, représentant un Chinois riant, sur socle en marbre veiné. Décor polychrome. – Les têtes sont restaurées. – Haut. 12,5 cent.

416 Une paire de figurines de Chinois couchés, à décor polychrome.

417 Dos de brosse à décor vert, bleu et rouge, représentant un prestidigitateur en costume original portant un chapeau panaché. Bordure de fleurettes. – Quelques écailles.

418 Enfant dans sa chaise jouant avec une poupée, à décor polychrome. – Restauré.

419 Enfant dans sa chaise avec inscription: „'k heb dorst". Décor polychrome. – Restauré.

420 Groupe de femme au travail. Décor polychrome. – Restauré. – Haut. 10 cent.

421 Vase-lancelle de forme octogonale et aplatie. Décor émaillé, polychrome et doré (petit feu), d'une dame chinoise avec éventail assise dans un coin de terrasse, regardant un bambin jouant avec un oiseau perché sur un perchoir. – Défectuosités au col. – Haut. 18 cent.

422 Théière à décor de fleurs bleues et de feuilles vertes sur fond jaune. – Quelques écailles.

423 Une paire de socles et un socle à décor polychrome; Chinois sur un pont dans un paysage accidenté. – Défectuosités. – Haut. 7 et 7,5 cent.

424 Enfant dans sa chaise jouant avec une poire. Décor polychrome. – Restauré.

425 Trois petites statuettes à décor polychrome de Chinois accroupis. – Haut. 7 cent. – Petit buste d'un prince. – Haut. 6,5 cent. – 4 pièces.

426 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome d'un coin de terrasse fleuri avec saule pleureur. – Deux tasses fêlées et une écaille.

427 Une paire de statuettes de dames chinoises debout, enveloppées d'un long manteau bleu. – Têtes restaurées. – Haut. 10,5 cent. – Statuette de Chinois à décor polychrome. – Restaurée. – Haut. 10 cent. – 3 pièces.

428 Figurine de paysan portant un jong avec seaux. – Restaurée. – Haut. 11,5 cent.

429 Montre à décor vert et jaune, cadran blanc et violet.

430 Statuette de coq debout à décor polychrome, bleu, rouge et jaune, sur gazon vert à bord bleu. – Restaurations. – Haut. 16,5 cent. – De date récente.

431 Couvercle à décor polychrome de buissons fleuris, de forme octogonale.
Marqué: Roos (Arendt Cosijn) propriétaire de la fabrique: „De Roos" 1675–1680.

432 Une paire de plaques ovales en hauteur à bords légèrement ondulés. Décor polychrome à sujet de pastorale. – Haut. 34,5, larg. 30,5 cent.
Voir la reproduction.

433 Une paire de plaques d'ornementation, de forme carrée à angles concaves. Le brillant décor émaillé et polychrome, réprésente un coin de terrasse orné d'une table garnie de vases. Une dame chinoise debout, montre un petit bouquet à un bambin faisant le geste de le saisir.
Au fond une balustrade et des arbustes fleuris. Bordures relevées à réserves. – Haut. 31,5, larg. 31,5 cent.
Superbes plaques d'un émail éclatant.
Voir la reproduction.

434 Une paire de plaques d'ornementation, de forme ovale et contournée, en largeur. Décor polychrome d'un coin de terrasse fleurie avec dame chinoise portant un vase et cueillant des fleurs. – Une est restaurée. – Haut. 36,5, larg. 42 cent.
Voir la reproduction.

435 Une paire de plaques d'ornementation, de forme rectangulaire, en largeur. Décor bleu et violet à sujets bibliques avec inscriptions: Luce 1 : V. 41 et Luce 1 : V. 10, 11. Puis les initiales E.I.K. et Ei Kronenburg. Bords simulant des cadres. – Quelques écailles. – Haut. 14,5, lar. 21,5 cent.
Voir la reproduction.

436 Plaque d'ornementation à décore polychrome affectant la forme d'une draperie retroussée laissant voir un oiseau dans sa cage, surmontée de trois vases. – Un bouton des vases restauré. – Haut. 49, larg. 41 cent.

437 Plaque d'ornementation, de forme ovale en hauteur à décor polychrome d'un vase débordant de fleurs. Bordure ondulée en relief, décorée polychrome de fleurettes, de feuilles, etc. – Haut. 42, larg. 37 cent.

438 Plaque d'ornementation à beau décor jaune, bleu, vert et brun, représentant une dame chinoise arrangeant des fleurs et des dames assises près d'une table prenant du thé. Bordure en forme de cadre avec crochet, ornementée en relief de fleurs, de feuillage et de médaillons. – Restaurée. – Haut. 36, larg. 27,5 cent.

439 Plaque d'ornementation, de forme ovale en hauteur. Le beau décor polychrome rouge, vert, jaune et bleu, représente un encadrement d'ornements, surmonté de deux vases et d'un bouquet de fleurs, composé de petites figures mozaïques formées de feuilles. Au centre une grande jardinière ornée de fleurs et entourée par des oiseaux et des insectes. Bordure ondulée. – Quelques écailles. – Haut. 38, larg. 33 cent.

440 Plaque d'ornementation, de forme ovale en hauteur à bord ondulé. Décor rouge-de-fer, jaune, bleu et vert d'un coin de jardin fleuri avec perroquet perché sur une grille et un paon sur une branche. – Quelques écailles. – Haut. 38, larg. 31 cent.

441 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur, à décor polychrome d'un coin de terrasse fleurie avec dame chinoise portant un vase et cueillant des fleurs. – Haut. 36, larg. 31,5 cent.

442 Plaque d'ornementation en largeur, à bord ondulé muni d'un crochet. Le beau décor polychrome en rouge, jaune, bleu, vert et noir offre une vue de rivière avec deux châteaux, au bord un pêcheur à la ligne. – Haut. 22, larg. 24,5 cent.

Voir la reproduction.

443 Plaque d'ornementation en largeur, à bord ondulé muni d'un crochet. Décor polychrome de biches sur un rocher près de branches fleuries. – Haut. 22,5, larg. 25 cent.

444 Plaque d'ornementation, avec bord à motif rocaille et surmonté d'un mufle de lion. Le beau décor polychrome en bleu, vert, jaune et rouge, représente une jardinière remplie de fleurs. – Restaurée. – Haut. 37, larg. 28 cent.

445 Carrelage de quarante cinq carreaux à décor polychrome d'un vase orné d'un grand bouquet de fleurs. – Quelques restaurations. – Encadré.

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR BLEU

446 Suite de trois potiches couvertes de forme ovoïde à décor bleu de seigneurs et de dames chinoises sur une terrasse regardant une Chinoise dans un canot. Pied et épaulement à lambrequins. – Une écaille et les couvercles restaurés. – Haut. 50 cent.
Marque de Willem Kleftyus, propriétaire de la fabrique „De witte ster" 1663.

447 Garniture de trois potiches et de deux cornets couverts de forme octogonale. Décor bleu de réserves à sujet de biches dans un paysage sur fond agatisé et losangé. – Une légère fêlure, un bouton de couvercle restauré et quelques petites écailles retouchées. – Haut. 40 cent.
Au monogramme de Jan Theunis Dextra (le jeune) de la fabrique „De Griekse A" 1759–1765.

448 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme octogonale et cannelée. Décor bleu d'une grande réserve à sujet de biches près de bosquets fleuris. Les boutons des couvercles en forme d'un kylin. – Restaurations. – Haut. 44,5 cent.

449 Une paire de grandes potiches couvertes de forme octogonale élancée et balustre à beau décor bleu, ornées de trois dames dont une avec corne d'abondance dans un bosquet fleuri, à l'autre côté des amours dansants. Les pieds et les épaulements munis de lambrequins et d'une bande avec des réserves chargées de paons. – Un couvercle restauré. – Haut. 57 cent.
Au monogramme d'Antonius Kruisweg, propriétaire de la fabrique 'In 't oude Moriaans hooft „1738–1762.

450 Grande potiche couverte, de forme ovoïde, octogonale et cannelée. Décor bleu de réserves de bosquets fleuris, de rinceaux blancs sur fond bleu, fougères, de lambrequins etc. – Restaurations au pied et couvercle restauré. – Haut. 66 cent.
Au monogramme de Lambertus van Eenhoorn, de la fabrique: „De metalen pot" 1691–1721.

451 Une paire de potiches couvertes de forme cannelée et octogonale. Décor bleu de grandes fleurs et de feuilles. – Haut. 42 cent.

452 Grande potiche couverte, de forme cannelée et octogonale. Décor bleu de jardinières de fleurs, de médaillons, de branches fleuries et de lambrequins. – Le couvercle de date récente est restauré. – Haut. 64 cent.

453 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé avec décor bleu de compartiments de dames chinoises sur une terrasse et de vases et de jardinières remplis de fleurs. Bordure de chrysanthèmes sur fond ornementé. – Fêlée. – Haut. 30 cent.
Au monogramme de Gerrit Pietersz Kam, propriétaire en 1700 de la fabrique „De drie astonnen".

454 Grande potiche couverte à panse presque ovoïde. Décor bleu d'un grand nombre de dames chinoises entourant un mandarin assis. – Col restauré; le couvercle est factice. – Haut. 49 cent.
Au monogramme de Pieter Gerritsz Kam, propriétaire en 1700 de la fabrique „De drie astonnen".

455 Suite de cinq beaux plats à décor bleu représentant les cinq sens: GEVOEL, GESIGHT, GEHOOR, REUK, SMAAK, dans des cartouches au centre, ornés de dames et d'animaux dans des paysages riverains avec des inscriptions et les dates 1752 et 1753. Les bords ornementaux ornés de bouquets et de corbeilles de fleurs dans des motifs de rocailles. Une pièce porte les initiales M. K. – Un plat a des écailles. – Diam. 35 cent.

456 Suite de sept grandes assiettes à beau décor bleu représentant des scènes bibliques avec inscriptions sur une banderole: Matt. 2, v. V, Gene 38 v. 17, Luick 2 v. 9, Joha. 17 v. 44, Gene 32 v. 24, Gene 16 v. 21, Gene 39 v. 1. – Une fêlure. – Diam. 26 cent.
Avec le monogramme de Lambertus van Eenhoorn, propriétaire de la fabrique, „De metalen pot", 1691–1721.

457 Une paire d'assiettes doubles (Pannekoeken) à beau décor bleu, représentant des figures dans un paysage boisé et accidenté dans la manière de N. van Berghem. En haut un écusson à armoirie heaumé de vendangeurs, en bas une banderolle avec l'inscription: S. B. – Diam. 26 cent.

458 Trois assiettes dites: „Pannekoekjes" à décor bleu d'un seigneur avec sa dame se promenant dans un parc. – Ajouté: une assiette à décor bleu. – Une fêlure et quelques écailles. – Diam. 22,5 cent. – 4 pièces.

459 Plat à décor bleu représentant une rencontre de personnages au bord d'une rivière avec église. – Diam. 35 cent.

460 Pichet piriforme à décor blanc d'oiseaux et de branches fleuries, sur fond gros-bleu. Couvercle et charnière en argent. – Col restauré. – Nevers. – Haut. 24,5 cent.

461 Une paire de statuettes en faïence blanche représentant un seigneur et une jeune femme debout. – Une pièce restaurée. – Haut. 21 cent.

462 Grande plaque d'ornementation de forme rectangulaire. Le décor bleu représente une scène mythologique, Mars avec Aphrodite et des amours dont quelques-uns s'occupent de la forgerie. Un char de triomphe sur les nuages. – Hauteur 51, largeur 68 cent. – Cadre en ébène.

Voir la reproduction.

463 Une paire de plaques d'ornementation de forme ovale en hauteur. Le décor bleu représente un homme et une femme qui tient un oiseau à une ligne dans un paysage montagneux avec château. – Haut. 36, larg. 32 cent.
Marquées 't Fortuyn, de la fabrique „Fortuin" propriétaire Joris Oosterwijk. 1706.

464 Plaque d'ornementation de forme ovale en hauteur à décor bleu représentant un harlequin jouant du violon dans un parc. Bord ondulé. – Haut. 38, larg. 30.5 cent.

465 Plaque d'ornementation de forme octogonale à décor bleu de léopards attaquant des échassiers dans une forêt au bord d'une mare. – Cadre en ébène. – Haut. 61,5, larg. 61.5 cent.

466 Plaque d'ornementation de forme ovale, en largeur, à bord contourné à rocailles. Le décor bleu représente, deux Chinois dans un coin de parc fleuri, l'un d'eux portant un vase de fleurs. Bordure polychrome. – Haut. 35,5, larg. 37,5 cent.

467 Plaque d'ornementation de forme ovale et contournée, en hauteur. Décor bleu de dames chinoises sur une terrasse près d'un arbuste fleuri. – Haut. 35,5, larg. 30,5 cent.

468 Petite plaque d'ornementation de forme ovale en largeur. Le décor bleu représente un ornement avec des fleurs et des oiseaux. La bordure en relief, ornée de quatre médaillons est surmontée d'un crochet. – Haut. 19, larg. 21 cent.

469 Carreau de forme rectangulaire, à décor bleu d'une vue de rivière avec embarcations. Sur la rive opposée, les silhouettes d'une ville. – Encadré. – Haut. 22,5, larg. 34 cent.
Voir la reproduction.

470 Applique à décor bleu en relief d'un cartouche, d'amours, de feuillage ornemental, etc. Les deux bras en étain. – Haut. 40, larg. 36 cent.

471 Une paire de grands vases-bouteilles à cols renflés. Décor bleu, de forme octogonale de bouquets de fleurs et de lambrequins. – Cols restaurés et deux grandes écailles aux pieds. – Haut. 60 cent.

472 Une paire de vases-bouteilles de forme presque ovoïde et à long col. Décor bleu de fleurs de feuillage et de lambrequins. – Les pieds défectueux et une écaille au col. – Haut. 40,5 cent.

473 Une paire de vases-bouteilles à cols renflés, de forme octogonale. Décor bleu de bouquets de fleurs, de lambrequins et de réserves. – Un col restauré, l'autre a une écaille. – Haut. 37,5 cent.

474 Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon vert. Décor bleu de branches fleuries et de feuillage.
Marquées: „Au trois cloches", fabrique „De drie klokken", propriétaire Pieter Simons Mesch en 1706.

475 Une paire de bouquetiers à douze tubulures en forme de monstre marin. Sur bases carrées et en forme de tourelle. Décor bleu de paons parmi des branches fleuries, de lambrequins, de réserves, etc. – Restaurations. – Haut. 33 cent.
Avec le monogramme A. K.

476 Une paire de flacons de forme droite et carrée (un peu aplatie). Décor bleu de personnages chinois sur des terrasses et d'un écusson à armoiries. Couvercles capsulés en argent munis d'un monogramme. – Haut. 22 cent.
Au monogramme d'Antonius Kruisweg propriétaire de la fabrique: „In 't oude Moriaans hooft" 1738–1762.

477 Petite terrine couverte avec son dessous. Décor bleu de forme contournée, représentant une bergère assise dans un paysage boisé.
Marque de Cornelis van Schagen, contre-maître chez Marie van Schoonhove, de la fabrique „In de klauw" en 1694.

478 Encrier à deux récipients. Décor bleu de personnages chinois sur une terrasse. – Restauré.

479 Verseuse de forme octogonale à décor bleu. L'extérieur a une bande avec vues de rivières et d'ornements, l'intérieur a un oiseau perché sur un rocher. Le tuyau, les deux anses et les trois pieds sont décorés jaune et brun. – Haut. 9,5, larg. 19 cent.

480 Pot à tabac couvert, de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu de vues de rivières, le bouton du couvercle en forme d'une poire à décor jaune. – Quelques écailles.

481 Une paire de chandeliers à tiges torses et bases de forme ronde. Décor bleu d'oiseaux perchés et en vol près de buissons fleuris. Bordure d'arabesques et d'ornements grecs. – Haut. 24,5, diam. du pied 18,5 cent.
Superbes pièces et rares. Marque de Samuel van Eenhoorn propriétaire de la fabrique „de Griekse A" 1674–1685.

482 Petite cuvette couverte de forme ovale avec deux compartiments pour du poivre et du sel. Le beau décor bleu offre de slambrequins de fleurs et de feuillage. Les oreilles et le bouton du couvercle sont formés par des chiens. – Une oreille est restaurée.
Avec les initiales de la fabrique „De dubbele Schenkkan" propriétaire Jan Fictoors de 1689–1714.

483 Une paire de figurines de lions couchés, sur socle fixe, à décor bleu. – Quelques défectuosités. – Haut. 16 cent.

484 Théière à décor bleu de forme presque carrée et aplatie. Des deux côtés un cygne et des branches fleuries. Bouton du couvercle et chaînette en argent.

485 Statuette représentant la déesse chinoise Kouann-Inn, accroupie, décor bleu. – Haut. 13,5 cent.

486 Petit bol à décor bleu orné à l'intérieur et à l'extérieur de réserves cordiformes (Hartenmotief) rempli de fleurs et de feuillage. – Quelques écailles insignifiantes. – Diam. 11,5 cent.
Avec le monogramme de Jan Jansz van der Laen, contremaître de la fabrique „De drie klokken" 1675–1693.

487 Bouteille à décor bleu ornementé, à panse ovoïde et à col élancé. – Haut. 14 cent.
Avec monogramme de la fabrique „De Pauw".

488 Une paire de flambeaux à bases carrées à coins coupés. Décor bleu de rinceaux et de motifs ornementaux. – Une pièce est restaurée. – Haut. 20 cent.
Dans le goût de: Jan Theunis Dextra.

489 Deux bustes à décor bleu, d'une femme et d'un seigneur de l'époque des perruques. – Haut. 9 cent.

490 Théière à décor bleu, dessin chinois, objets précieux et emblèmes. – Fêlée.
Avec la marque de Ghisbrecht Lambrechtsz Kruyck, propriétaire de la fabrique „In de Dissel" 1640–1644.

CÉRAMIQUES DIVERSES

491 AMSTEL. – Superbe service à thé et à café de 45 pièces: Il comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, ravier, douze tasses à thé avec douze soucoupes, six tasses à café avec six soucoupes et trois bols. Le beau décor différent pour chaque pièce, offre des vues agréables de maisonnettes avec des personnages au bord d'une rivière. Bordures dorées. – Une fêlure.
Marqué: Amstel et M.O.L.
Exposition: „Tentoonstelling van Oude Kunst, Rijksmuseum Amsterdam 1929, no. 552.
Voir la reproduction.

492 BERLIN. – Service à thé comprenant 23 pièces. Le décor polychrome offre des vues de châteaux et de ruïnes avec des figures. A l'intérieur des bouquets de fleurs. Bordures dorées. Il comprend: Théière, pot à lait, sucrier couvert, dix tasses et dix soucoupes. – Trois fêlures.
Marqué au sceptre.

493 BERLIN. – Service à thé et à café comprenant quarante-deux pièces. Décor polychrome émaillé et doré de bouquets. Il comprend: théière, cafetière, sucrier couvert, pot à lait, flacon à thé, bol, six grandes tasses à anses avec soucoupes et douze tasses à anses avec soucoupes. – Quatre fêlures, trois restaurations et deux écailles.
Marqué au sceptre.

494 FRANKENTHAL. – Groupe pastoral. Un seigneur assis sur une butte est en train de mettre autour du cou de sa dame qui est assise sur un tas de pierres, un collier de fleurs, qu'elle vient de composer. A côté d'elle un agnelet. – Petites défectuosités. – Haut. 17,5 cent.
Marqué en bleu sous le bonnet électoral.
Voir la reproduction.

495 FRANKENTHAL. – Une paire de statuettes d'un seigneur avec sa femme portant des paniers de fleurs. Bases à rocailles dorées. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 10,5 cent.
Marquées en bleu sous le bonnet électoral et le monogramme A. B. (en bleu).

496 FRANKENTHAL. – Statuette d'une jardinière debout avec un arrosoir. Elle porte un chapeau jaune, un corsage blanc et une jupe à rayures. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 11 cent.
Marquée en bleu sous le bonnet électoral.

497 FRANKENTHAL. – Statuette d'un jardinier remuant la terre. – Haut. 10.5 cent.
Marquée en bleu sous le bonnet électoral.

498 FULDA. – Magnifique service à thé et à café composé de 41 pièces. – Le beau décor polychrome avec bordures dorées offre des paysages accidentés, boissés et riverains avec des châteaux, des maisonnettes, des ruines etc., animés de figures. Il comprend: Cafetière théière, pot à lait couvert, bol, sucrier couvert, flacon à thé, ravier, six grandes tasses avec leurs soucoupes et dix tasses avec douze soucoupes. – Trois anses restaurées.
Marqué F F (en monogramme) avec le bonnet électoral, et les initiales I. A. en creux.
Voir la reproduction.

499 FULDA. – Musulman debout. Statuette à décor polychrome. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 15 cent.

Marquée en bleu.

Voir la reproduction.

500 FULDA. – Tasse avec sa soucoupe à décor violet, noir et doré. Sur le pourtour, deux médaillons enrubannés aux silhouettes noires d'un seigneur et de sa dame. Soucoupe à décor violet d'un grand vase dans un coin de parc. Couvercle à décor de draperies, rubans, etc. – Vers 1780. – Une écaille.

Marquées: F. F. (en monogramme) avec le bonnet électoral, et les initiales: I. K. en creux.

501 LA HAYE. – Superbe service à thé et à café comprenant 42 pièces. L'agréable décor violet différent pour chaque pièce, nous offre des amours planant sur des nuages avec des attributs symboliques. Bordures dorées. Il comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, ravier, suite de douze petites tasses à anses avec leurs soucoupes et une suite de six grandes tasses à anses avec leurs soucoupes. – Deux écailles sans aucune importance.

Service de toute première qualité et d'une exécution de dessin ravissante, probablement d'après des dessins du peintre Van der Aa. De tels services d'une si splendide conservation sont de la dernière rareté.

Marquée à la cygogne.

Voir la reproduction.

502 LA HAYE. – Aiguière avec son bassin, à décor polychrome et doré de bouquets et de guirlandes. Le baquet à bord torse et contourné.

Marqués à la cygogne.

503 LA HAYE. – Une paire de plats ronds à bords contournés. Décor polychrome d'une vue de village au bord de l'eau et de faisans près d'un arbuste. Marli à fond bleu royal de Sèvres à rinceaux dorés et à guirlandes de fleurs. – Diam. 31 et 30,5 cent.

Marqués à la cygogne.

504 HÖCHST. – Le marchand d'estampes. – Grand groupe de trois figures, décoré polychrome. Sur un gazon un marchand d'estampes ambulant est assis sur un amas de pierres et montre sa marchandise à un bambin debout devant lui et à une fillette à ses pieds qui feuillette les gravures. – Haut. 19 cent.

Superbe groupe de toute première qualité et d'une conservation parfaite.

Modèle de J. P. Melchior (1770–80).

Marqué à la roue (en bleu) et: I. W. 30, No. 45 (en creux).

Voir la reproduction.

505 HÖCHST. – Le marchand d'estampes. – Groupe presque analogue au numéro precédent. – Haut. 18 cent.

Marqué à la roue (en bleu). Exposé à: „Tentoonstelling van Oude Kunst Rijksmuseum te Amsterdam 1929," no. 703.

Voir la reproduction.

506 HÖCHST. – Superbe groupe à décor polychrome et doré représentant un berger et une bergère assis sur une butte. Elle est occupée à orner son chapeau avec des fleurs. Le berger lui offre une fleur. Auprès d'elle un chien et un agnelet. – Une restauration. – Haut. 18,5 cent.
Marqué à la roue bleue et S. H. (en creux). Exposé: Tentoonstelling van Oude Kunst, Rijksmuseum Amsterdam 1929, no. 702.
Voir la reproduction.

507 HÖCHST. – Magnifique groupe à décor polychrome représentant un seigneur debout s'appuyant à un tronc d'arbre et sa femme assise sur un gazon vert. Elle tient un agnelet qu'elle a orné d'un collier de fleurs. Près du seigneur un chien assis. – Quelques légères défectuosités. – Haut. 19,5 cent.
Marqué à la roue bleue.
Exposé: „Tentoonstelling van Oude Kunst Rijksmuseum te Amsterdam 1929", no. 702.
Voir la reproduction.

508 HÖCHST. – Deux statuettes à décor polychrome et doré représentant un garçon en costume de piqueur et une fillette portant sa soeurette emmaillotée. – Haut. 11,5 et 12 cent.
Marquées à la roue bleue.

509 HÖCHST. – Deux statuettes décorées polychromes et or, représentant une jeune fille debout portant une fleur et un garçon près d'un tronc d'arbre. – Haut. 14,5 et 14 cent.
Marquées à la roue bleue sous le bonnet électoral.

510 HÖCHST. – Tête-à-tête comprenant neuf pièces. Décor polychrome de vues de paysages riverains animés de figures. Bordures dorées. Il se compose de: plateau, cafetière, théière, pot à lait, pot couvert et deux tasses avec soucoupes. – Une anse défectueuse et une écaille.
Marquée à la roue bleue.

511 HÖCHST. – Une paire de groupes à décor polychrome et doré, représentant des tonneliers. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 10,5 cent.
Marqués à la roue bleue.

512 HÖCHST. – Une paire de groupes à décor polychrome et doré, représentant une fillette avec chat sur ses genoux et un garçon avec son chien endormis. – Haut. 9,5 cent.
Marqués à la roue bleue.

513 HÖCHST. – Deux statuettes à décor polychrome et doré, elle porte un corsage violet et un tablier noir, lui un casaquin blanc et une culotte rayée, debout près d'un tronc d'arbre. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 14,5 et 14 cent.
Marquées à la roue surmontées du bonnet électoral.
Voir la reproduction.

514 HÖCHST. – Joli groupe à décor polychrome et doré d'un garçon et d'une fillette dansant et semant des fleurs sur un gazon vert. – Haut. 14,5 cent.
Marqué à la roue en or.

515 HÖCHST. – Deux statuettes d'un garçon et d'une fillette, portant chacun des fleurs. Décor polychrome et doré. – Haut. 12 et 11,5 cent.

Marquées à la roue bleue.

516 HÖCHST. – Suite de trois figurines en biscuit blanc, représentant deux garçons et une fille. – Deux figurines avec inscriptions „Faite par Melchior de la Cour 1771." – Haut. 12,5 et 14 cent.

517 LOUISBOURG. – Service à thé et à café comprenant dix-neuf pièces. Décor polychrome et doré de vues de paysages riverains, boisés et accidentés et animés de figures. Les boutons des couvercles en forme de fruits. Il comprend: théière, cafetière, pot à lait, sucrier couvert, flacon à thé, bol, ravier et six tasses à anses avec leurs soucoupes. – Deux fêlures, une petite restauration et trois écailles à un couvercle.

Marque couronnée.

518 LOUISBOURG. – Trois groupes à décor polychrome représentant un cordonnier, un tailleur et un tonnelier. – Restaurations.

Deux marqués en bleu, dont un sous le bonnet électoral.

519 LOUISBOURG. – Pastorale. Groupe à décor polychrome et doré; un jeune chasseur s'entretient avec une femme assise sur une butte, ayant une cage à oiseaux sur ses genoux. Près d'elle le chien de chasse. – Quelques défectuosités. – Haut. 13 cent.

Marque couronnée.

Voir la reproduction.

520 LOUISBOURG. – Marchande de livres et d'estampes. Statuette d'une femme en costume bleu fleuronné, portant un panier rempli de livres. Dans ses mains, elle tient un rouleau d'estampes dont la supérieure porte l'inscription: A. L. d'Argent inv. et exc. Ludwg f:. – Une petite défectuosité. – Haut. 14,5 cent.

Marquée en bleu.

Voir la reproduction.

521 WEESP. – Superbe service à thé et à café composé de 55 pièces. Le beau décor polychrome offre des scènes galants de personnages dans les costumes de l'époque dans des paysages boisés. Bordures dorées. Il se compose de: Cafetière, théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, petit plat rond, deux raviers, flacon à thé, douze tasses à anses avec leurs soucoupes, dix petites tasses avec douze soucoupes. – Trois fêlurses et un bouton de couvercle est restauré.

Service de belle qualité, très rare, marqué aux épées croisées avec trois points.

Voir la reproduction.

522 VIENNE. – Grand groupe pastoral de six figures, modelé en ronde bosse, à riche décor polychrome et doré. Sur une butte ornée d'un vase rococo, on voit deux couples de bergers et bergères et deux petits garçons. Un berger étendu caresse le bras de la bergère debout portant une corbeille de fleurs au bras gauche. Elle tient un agnelet par un ruban. L'autre couple est assis, la bergère pare le jeune berger d'une guirlande de fleurs. – Haut. 32,5 cent.

Superbe groupe important marqué en bleu.

Voir la reproduction.

523 VIENNE. – Grenadier. Statuette décorée en couleurs. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 19 cent.
Marquée en bleu.

524 VIENNE. – Une paire de figures d'un paon faisant la roue, décorées au naturel. – Une est restaurée et deux petites défectuosités. – Haut. 7,5 cent.
Marquées en bleu.

525 VIENNE. – Une paire de petits vases en forme de vases de jardin, décorés polychrome et or, de fleurs et de guirlandes en relief. – Haut. 9 cent.
Marque bleue.

526 VIENNE. – Encrier à décor de fleurs polychrome et or, composé de trois pièces. – Quelques petites défectuosités. – HÖCHST et SAXE. – Quatre petites figurines d'hommes et de femmes. – 5 pièces.

527 STAFFORDSHIRE. – Théière et pot à lait sur trois pieds griffes à décor gris marbré. – 2 pièces.

528 Service à dîner en faïence anglaise à décor vert de corbeilles de fleurs. Les bords ornementaux et les bordures dorées. – 226 pièces. Il se compose de: Trois terrines à soupe couvertes avec leurs dessous et cuillers, six légumiers couverts, une paire d'égouttoirs avec dessous, trois corbeilles à fruits avec deux dessous, coupe à fruit sur piédouche, six saucières couvertes avec leurs dessous et avec trois cuillères, une paire de saladiers, petite terrine couverte avec dessous, une paire de moutardiers avec couvercles, petite terrine sur piédouche, vingt-deux plats et présentoirs à hors-d'oeuvre, dix-sept grands plats à viande en quatre formats, quatre plats ronds à poisson avec leurs égouttoirs, grand plat ovale à poisson avec égouttoir, une paire de grands plats ronds, quinze assiettes à soupe, soixante assiettes, vingt-deux assiettes à soupe, dix assiettes, vingt-deux assiettes à dessert, sept fêlures, une restauration et quelques écailles.
Pour la plupart marqué: „Snow Drop".

PORCELAINES DE SAXE

529 Superbe service à thé et à café composé de 43 pièces. Le beau décor polychrome et doré représente toutes des différentes scènes de métiers, p.e. l'imprimeur, le cordonnier, le forgeron, le sucrier, le charpentier, le maître d'école, la servante, etc. Toutes les scènes sont entourées d'une bordure à motif de rocailles. Il comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, flacon à thé, ravier, six grande tasses avec leurs soucoupes et douze tasses avec leurs soucoupes. – Une écaille insignifiante, une fêlure et une soucoupe restaurée. Service d'une très belle qualité et d'une exécution de dessin intéressante. Très rare.
Marqué aux épées croisées.
Nous ajoutons un livre: „Het Menselijk bedrijf door Johannes en Caspaares Luiken. – Vertoond in 100 Verbeeldingen van Ambachten, Konsten, Hanteeringen en Bedrijven, met Versen. – 1694. – En cuir ciselé.
Voir la reproduction.

530 Service à thé et à café comprenant quarante-quatre pièces. Décor polychrome et doré de scènes rustiques en plein air emprunté à l'oeuvre de D. Teniers. Les boutons des couvercles en forme de fruits et de fleurs. Il comprend: théière, cafetière, verseuse, sucrier couvert, pot à lait, bol, flacon à thé, ravier, six grandes tasses à anses avec leurs soucoupes et douze tasses avec leurs soucoupes.

Marqué aux épées croisées.

531 Joli service à thé et à café, composé de 27 pièces. Le beau décor polychrome offre des scènes de chasse à l'ours, au cerf, et au gibier dans des paysages boisés et accidentés. Bordures dorées. Il comprend: cafetière, théière, pot à lait, flacon à thé, ravier, six tasses avec leurs soucoupes et cinq grandes tasses avec leurs soucoupes. – Un bouton de couvercle est restauré et un autre manque.

Marqué aux épées croisées.

532 Pot à lait chaud, à couvercle. Décor polychrome et doré de cartouches à sujets de paysages avec des personnages. Bouton de couvercle formé de fleurs. Sur trois pieds griffes. – Époque Kaendler, vers 1740.

Marqué aux épées croisées.

533 Cafetière, théière, pot à lait, flacon à thé, trois petites tasses avec cinq soucoupes. Le beau décor polychrome représente des paysages accidentés et riverains, avec des villages et des vaisseaux. Plusieurs personnages sur la rive. Bordures dorées. – Trois fêlures et deux écailles. – 12 pièces. – Époque Kaendler, vers 1740.

Marqués aux épées croisées et numérotés en or.

534 Six tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de vues de ports méridionaux avec des vaisseaux. Sur la rive des négociants et des ouvriers. Bordures dorées. – Deux fêlures et deux restaurations. – Époque Kaendler, vers 1740.

Pour la plupart numérotées en or.

535 Cafetière, théière, deux bols, flacon à thé, boîte couverte. Décor analogue au numéro précédent. – Deux restaurations. – Tuyau de la cafetière serti en argent. – 6 pièces. – Époque Kaendler, vers 1740.

Quelques pièces marquées K.P.M. (Königliche Porzellan Manufactur), numéros en or et marqués aux épées croisées.

536 Une paire de statuettes d'un seigneur et sa dame en jolis costumes de l'époque. Lui porte un casaquin jaune, gilet fleuronné et pantalon violet, elle une jupe fleuronnée, tablier violet, corsage jaune et un chapeau de paille. Bases à rocailles dorées ornées de fleurettes. – Quelques petites écailles et restaurations. – Haut. 18 et 19 cent.

Marquées aux épées croisées.

Voir la reproduction.

537 Une paire de statuettes de paysans portant une spatule, à décor polychrome. L'un porte une jaquette jaune sur un gilet fleuronné orné d'or et pantalon violet, l'autre une casaquin verte, gilet fleuronné et pantalon à rayures. Bases à rocailles dorées. – Restaurations. Haut. 18 cent.

Marquées aux épées croisées.

Voir la reproduction.

538 Une paire de statuettes de femmes dansant, à décor polychrome et doré. Elles portent corsages verts et jaunes, jupes violettes et tabliers fleuronnés retroussés. Bases à rocailles dorées. – Quelques petites écailles. – Haut. 18 cent.

Marquées aux épées croisées.

Voir la reproduction.

539 Une paire de statuettes de Chinois et de Chinoise debout, portant des ombrelles. Décor polychrome; leurs costumes sont fleuronnés et violets. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 18 cent.

540 Statuette à décor polychrome et doré, représentant un garçon habillé en militaire. Il est vêtu en jaquette et culotte violette, chaussé de bottes à l'écuyère, tricorne sur la tête et porte un pistolet et un sabre. – Quelques restaurations. – Haut. 14 cent.

Marquée aux épées croisées.

541 Mineur. Statuette d'un mineur en habit et bonnet noir, orné de boutons dorés. Il tient une lampe de sûreté et une hache. – Quelques légères restaurations. – Haut. 20,5 cent.

Marquée aux épées croisées.

542 Une paire de statuettes à décor polychrome représentant arlequin et colombine. Bases à rocailles dorées. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 12,5 cent.

Voir la reproduction.

543 Statuette à décor polychrome et doré, représentant un comédien dans son rôle. Il est vêtu d'un long manteau violet, jaquette verte, culotte jaune et chaussures noires. Base parsemée de fleurs et de feuillage en relief. – Haut. 19 cent.

544 Joueur de cornemuse assis sur un tronc d'arbre portant un chapeau pointu, un casaquin violet parsemé de cartes à jouer. – Deux petites restaurations. – Haut. 15 cent.

Voir la reproduction.

545 Petit groupe maternel, représentant une jeune femme avec son bébé sur ses genoux. A côté d'elle un berceau. – Défectuosités.

546 Statuette d'un pierrot en costume jaune et collerette blanche tenant une cravache à la main droite. – Base restaurée. – Haut. 16 cent.

547 Une paire de statuettes à décor polychrome, représentant un vigneron et sa femme ceuillant et portant des grappes de raisins. – Haut. 11,5 cent.

Marquées aux épées croisées.

548 Chasseur. Statuette à décor polychrome et doré, représentant un jeune chasseur debout, son fusil au pied. Il prend un canard tué, apporté par son chien. – Quelques légères défectuosités. – Haut. 14 cent.

Marquée aux épées croisées.

549 Fillette dans une jupe à fleurettes, un corsage vert et un tablier jaune retroussé rempli de fleurs. – Restaurée. – Haut. 13 cent.

Marquée aux épées croisées.

550 Pastorale. Groupe d'un berger et d'une bergère debout se regardant, en se donnant la main. A leurs pieds, un mouton. Lui porte une culotte verte, une jaquette violette et un chapeau jaune. Elle est vêtue d'un jupon fleuronné, d'un corsage violet et d'un tablier blanc. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 12,5 cent.
Marqué aux épées croisées.
Voir la reproduction.

551 Le fauconnier. Statuette d'un fauconnier debout près d'un tronc d'arbre, ayant le faucon à la main gauche. Il est vêtu d'une jaquette blanche à fourrure verte, porte son tricorne noir à la main droite et est chaussé de bottes à l'écuyère. – Quelques défectuosités. – Haut. 18 cent.
Marquée aux épées croisées.
Voir la reproduction.

552 Suite de quatre bustes sur socles, d'hommes et de femmes, à décor polychrome et doré. – Haut. 8,5 et 9 cent.

553 Dame dansant. Statuette à décor polychrome et doré, représentant la dame retroussant sa jupe jaune fleuronnée de la main gauche, le bras droit courbé en l'air. – Haut. 13 cent.
Marquée aux épées croisées.

554 Joueur de cornemuse assis sur une butte avec son chien. – Chapeau restauré. – Haut. 8,5 cent
Marqué aux épées croisées.

555 Doguin assis, décoré au naturel, portant un collier avec des grelots dorés. Base en forme de coussin fleuronné. – Queue restaurée. – Haut. 11,5 cent.

556 Statuette à décor polychrome et doré, représentant un acteur dans son rôle. Il est vêtu d'un costume rouge, long manteau noir avec collerette blanche. – Haut. 13,5 cent.
Marquée aux épées croisées.

557 Jeune chasseresse. Statuette représentant une dame vêtue en vert, jupe blanche fleuronnée et portant un tricorne, sur un gazon vert. – Quelques petites défectuosités. – Haut. 17 cent.
Voir la reproduction.

558 Coupe couverte à deux orillons avec son dessous. Décor polychrome et doré de cartouches à vues de parcs et de ports avec des personnages à la Watteau et des Orientaux. Fond violet. Bouton du couvercle en forme de singe.
Marqués aux épées croisées.

559 Aiguière avec son bassin à décor polychrome et doré de cartouches à sujets de paysages avec des figures, etc. sur fond gaufré en vannerie.
Marqués aux épées croisées.

560 Boîte à gâteaux. Décor polychrome et en relief de branches de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fleur (Restaurée). Monture en cuivre doré.

561 Garniture de quatre vases de forme balustre contournée, ornés en relief de figurines d'amours, d'oiseaux, d'attributs et de rocailles. Décor polychrome et doré à sujets de quatre cartouches symbolisant les quatre saisons. – Restaurations et défectuosités. – Haut. 33 cent.
Marqués aux épées croisées.

562 Une paire de vases de forme carrée à panses bombées et à cols élancés. Décor émaillé, polychrome et doré de buissons fleuris de chrysanthèmes, d'asters etc. – Une pièce est fêlée. – Haut. 23 cent.
Marqués aux épées croisées.

563 Six petites statuettes d'amours à décor polychrome et doré. – Défectuosités. – Haut. 9 et 8,5 cent.

564 Figure de Moïse debout sur un socle. A ses pieds un lion couché. Il tient un livre ouvert. Décor blanc uni, ornementé à dorures. – La main gauche manque. – Haut. 47 cent.
Marquée aux épées croisées.

565 Théière en forme de singe assis, tenant dans sa patte droite une tasse avec sa soucoupe, la main gauche au tuyau. Décorée en brun, rouge et doré. Son chapeau à décor violet orné de fleurs et à bordure dorée est installé comme chandelier. – Restaurée. – Haut. 20 cent.

566 Une paire de théières décorées polychromes, émaillées et or, de bouquets et d'un fonghoang en vol. – Les couvercles sont restaurés.
Marquées aux épées croisées.

567 Tasse à anse, décorée polychrome et dorée à sujet d'une scène galante de deux dames avec un seigneur sur une terrasse.
Marquées aux épées croisées.

568 Flacon à odeur en forme d'arlequin debout près d'un tonneau. Monture en or. – Haut. 8 cent.

569 Tabatière de forme ovale. Le pourtour et le couvercle à sujets émaillés de figures dans des paysages. Le double couvercle au-dedans a deux sujets galants. Monture en cuivre.

570 Etui à aiguilles à décor polychrome de sujets de pastorales. Monture en or.

571 Etui à aiguilles à décor polychrome de jeunes couples en plein air. Monture en or.

572 Une paire de vases à longs cols couverts, à panse bombée munie d'un tuyau. En terre cuite rouge de Böttger, glaçurée noire et dorée, à bosquets fleuris et à dragons en relief. Les tuyaux en forme d'une tête de monstre. – Un couvercle restauré. – Haut. 19 cent.

573 Une paire de vases en terre cuite rouge de Böttger, de forme ovale aplatie ornée en relief de deux mascarons et d'un ornement. – Un couvercle défectueux. – Haut. 16,5 cent.

574 Une paire de vases couverts à longs cols et à panse bombée. De forme carrée, ornés en relief de bouquets et de mascarons. Porcelaine blanche. – Les couvercles sont défectueux. – Haut. 22 cent.

575 Suite de quatre potiches à couvercles capsulés de forme hexagonale. En porcelaine blanche décorée en relief de branches fleuries et d'oiseaux. – Un couvercle défectueux. – Haut. 12 cent.

576 Pagode en porcelaine blanche, une tasse avec sa soucoupe en main, une deuxième et une théière sur terre. – Haut. 9.5 cent.

577 Garniture d'étagère de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu.
Marquées aux épées croisées (avec étoile). – Marcolini.

MAGNIFIQUES BIJOUX

SUCCESSION M^ME^. J. H. VAN EEGHEN

VENTE À LA REQUÊTE DES EXÉCUTEURS TESTAMENTAIRES
M. M._ H. OYENS & ZONEN. N.V., BANQUIERS À AMSTERDAM.

GRAND BRACELET EN FORME D'UN SERPENT

578 En argent et en or. La tête est ornée d'un très gros brillant piriforme et entourée de 12 brillants et de 2 émeraudes. Le corps est pavé de 130 brillants, de divers formats.
Cette pièce curieuse peut aussi se porter comme diadème.
Voir la reproduction.

MONTRE PENDENTIVE EN OR

579 Elle est composée d'une épingle en forme de fleur de lis, à laquelle est suspendue la montre affectant la forme d'un escarbot. La fleur de lis est ornée de trois émeraudes et pavée de 57 brillants. Les ailes de l'escarbot, émaillées rouge foncé, cachent une montre. Le corps est orné de 10 émeraudes et pavé de 40 brillants. 2 petits rubis forment les yeux. – Pièce curieuse de joaillerie.
Voir la reproduction.

BROCHE PENDENTIVE

580 En or et en argent. Montée en grand croix. Au centre et aux extrémités 5 grands rubis, entourés depetits brillants. Entourage garni de brillants. Bélière brillants et rubis. Total 137 brillants. – Un brillant manque.
Voir la reproduction.

DIADÈME À BRILLANTS

581 En or et en argent. Il est composé de cinq étoiles en chute. L'étoile centrale est ornée d'un gros brillant, entouré de 144 brillants de grandeurs différentes.
Les deux étoiles à côté sont ornées chacune d'un gros brillant entouré de 104 brillants. Les deux étoiles à l'extrémité sont ornées de 57 petits brillants, la bordure et l'ornementation de 111 petits brillants. Au total 680 brillants (Un petit brillant manque).
Voir la reproduction.

TOUR DE COL, STYLE EMPIRE

582 En joaillerie de platine, il est constitué par deux guirlandes, dont une à gros brillants l'autre à feuillages pavés de petits brillants. En haut un ruban festonnant qui forme neuf noeuds. Aux intervalles des guirlandes sont attachées des pampilles de brillants se terminant en une grosse perle. Au total 907 brillants et 9 perles.
Voir la reproduction.

COLLIER À CHAÎNES DE PERLES

583 Collier souple formé de 737 perles fines en trois sections, disposées sur dix rangs. Les deux montants et le fermoir sont en or et en argent et ornés de 225 petits brillants.
Voir la reproduction.

BRACELET RIGIDE

584 En or. – Centre formé d'une grosse perle baroque entourée de 14 brillants. Ligne de 10 brillants en chute.

Voir la reproduction.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR

585 Formées de deux grosses perles, entourées chacune de 9 brillants. Total 18 brillants.

Voir la reproduction

FLEUR DE LIS

586 Parure de foulard en or ornée de quelques gros brillants, de plusieurs brillants plus petits et de trois pierres dures rouges (Spinelles). En tout 82 brillants.

Voir la reproduction.

BAGUE DE DAME

587 En or. – Ornée d'une émeraude entre deux gros brillants entourés de 32 petits brillants.

Voir la reproduction.

BAGUE MARQUISE

588 En or. – Au centre une pierre dure en couleur d'émeraude entourée de deux gros brillants et de 30 brillants de divers formats.

Voir la reproduction.

589 Collier en or filigrané, orné de treize émeraudes sibériennes et garni de petites roses. De la base tombent de fines chaînes portant une petite perle. – Ajouté: broche en or filigrané garnie de rubis et d'émeraudes.

590 Broche en or, affectant la forme d'une grenouille. Au dos pavé de petites émeraudes, une ligne de petits brillants. Deux saphirs simulent les yeux.

591 Broche en or, affectant la forme d'une salamandre. La tête est formée de 4 brillants, le dos pavé d'émeraudes. Deux rubis simulent les yeux. – (Trois émeraudes manquent).

592 Garniture en or, composée de: carnet de bal, boîte à pastilles, miroir, bourse de dame, cure-dents, porte-mine, flacon à odeur, boîte à monnaies d'or. Ornée de petits brillants, rubis et roses. – Poids total 220 grammes. – 18 carats.

TABLEAUX MODERNES

DAVID BLES

593 „Mères et Filles." – Bois. – Haut. 38, larg. 49 cent. – Signé.
Au verso une annotation de la main de l'artiste: „Moeder en Dochters zoo de ouden zonghen, Pijpen de jonghen" (J. Cats). – Signé et daté: Juni 1877.
Coll. de Mme J. H. van Eeghen.

Voir la reproduction.

JOHANNES BOSBOOM

594 Intérieur d'église. La vue est prise près de l'orgue, la lumière du soleil se reflète sur le mur blanc-gris et sur les dalles. Au fond quelques fidèles. – Bois. – Haut. 34, larg. 25 cent. – Signé.
Coll. de Mme J. H. van Eeghen.

Voir la reproduction.

TABLEAUX — ANTIQUITÉS
PROVENANT DE LA
MAISON HEERENGRACHT 468
VENTE À LA REQUÊTE DES LIQUIDATEURS

TABLEAUX ANCIENS—PANNEAUX DÉCORATIFS

W. VAN AELST

595 Nature morte d'oiseaux. – Bois. – Haut. 47, larg. 40 cent. – Signé.

A. BACKER

596 Une paire de tableaux faisant pendants; notable et son épouse assis. – Bois. – Haut. 113, larg. 88 cent. – Signés, Annotés: Aetatis Sua '78 et 75, et datés: 1634.

L. BAKHUIZEN

597 Vaisseaux de guerre sur mer agitée. – Toile. – Haut. 50, larg. 69 cent. – Signée des initiales sur le drapeau.

B. VAN BASSEN

598 Sujet biblique dans un intérieur d'église. – Bois. – Haut. 75, larg. 105 cent.

L. N. VAN BLARENBERGHE

599 Siège de Bruxelles(?) – Gouache sur parchemin. – Haut. 41, larg. 54 cent. – Signée.

HERRI MET DE BLES

600 Le tentation de saint Antoine. – Bois. – Haut. 28, larg. 40 cent.
Exposition du Paysage Flamand. Musées Royaux des Beaux-Arts en Belgique.
Voir la reproduction.

F. BOL (école de)

601 Vondel? dans son cabinet de travail. – Toile. – Haut. 105, larg. 89 cent.

C. J. VAN CEULEN

602 Portrait de femme assise. – Toile. – Haut. 109, larg. 89 cent.

GILLIS VAN CONINXLOO

603 Paysage boisé, au premier plan à droite quelques personnages en repos. – Bois. – Haut. 34, larg. 51 cent.
Voir la reproduction.

C. DECKER

604 Paysage avec ruine. – Bois. – Haut. 38, larg. 49 cent.

C. W. E. DIETRICH

605 Portrait d'un rabbin coiffé de turban. – Bois. – Haut. 37, larg. 27 cent.

ÉCOLE DE VAN DIJCK

606 Jeune femme avec enfant. – Toile. – Haut. 114, larg. 86 cent.

ÉCOLE DE HARLEM

607 La parabole des cinq vierges sages et folles. – Bois. – Haut. 75, larg. 183 cent. – Daté: 1592.

ÉCOLE DE REMBRANDT

608 Ahasvérus. – Toile. – Haut. 129, larg. 110 cent.

J. ESSELENS

609 La Plage de Schéveningue. – Toile. – Haut. 63, larg. 86 cent.

J. H. FRAGONARD

610 Portrait en buste d'un homme âgé. – Toile. – Haut. 55, larg. 46 cent.
Galerie Sedelmeyer, Paris.
Cadre en bois sculpté et doré.

J. B. GREUZE

611 Jeune femme en buste, en méditation. – Toile. – Haut. 52, larg. 33 cent.

PH. DE KONINCK

612 Le joyeux buveur et le fumeur. Deux tableaux se faisant pendants. – Bois. – Haut. 22, larg. 19 cent. – Un signé et daté: 166.

CHR. J. VAN DER LAMEN (école de)

613 Famille réunie dans un intérieur. – Bois. – Haut. 43, larg. 56 cent.

CLAUDE LORRAIN (école de)

614 Paysage montagneux et boisé, à droite deux cascatelles. – Toile. – Haut. 100, larg. 149 cent.

A. MAGNASCO

615 St. Christophe. – Toile. – Haut. 40, larg. 30 cent.
Exposition d'oeuvres de Jordaens et de son atelier, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 27 Oct. 1928. – Cadre en bois sculpté et doré.

MAÎTRE ANONYME DU XIXe SIÈCLE

616 Route sablonneuse dans un paysage boisé. – Bois. – Haut. 73, larg. 94 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

617 Barques à voiles au bord d'une rivière. – Bois. – Haut. 73, larg. 107 cent.

MAÎTRE INCONNU DU XVIIe SIÈCLE

618 Portrait d'une vieille femme, à mi-jambes. – Toile. – Haut. 113, larg. 85 cent.

619 Portrait de femme à mi jambes. – Toile. – Haut. 100, larg. 82 cent. – Annotée: Aetatis sua 38 et daté: 1607.

A. MORO (manière de)

620 Portrait d'une dame de haute bourgeoisie. – Toile. – Haut. 185, larg. 110 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

P. MULIER

621 Vue d'une ville au bord d'une rivière. – Bois. – Haut. 20, larg. 28 cent.

MARCO DA OGGIONO

622 La Vierge, l'Enfant et saint-Jean-Baptiste. – Bois. – Haut. 55, larg. 43 cent.

A. VAN OSTADE (attribué à)

623 A l'estaminet. – Bois. – Haut. 43, larg. 58 cent.

C. SAFTLEVEN

624 Paysage riverain, montagneux et boisé. – Bois. – Haut. 20, larg. 27 cent. – Signé des initiales.

N. VERKOLJE

625 Jeunne femme jouant avec un barbet. – Bois. – Haut. 25, larg. 18 cent.

C. DE VOS (manière de)

626 Enfant avec cerises, assis. – Bois. – Haut. 70, larg. 57 cent.

J. HILVERDINK

627 Le navire désemparé. – Toile. – Haut. 70, larg. 104 cent. – Signée et datée: 1881.

S. JEAURAT

628 Suite de quatre dessus de portes peints sur toile, à sujets allégoriques. – Haut. 211, larg. 211 cent. – Une signée: Steps. Jeaurat pxit 1739.

J. PUNT

629 Dessus de porte, peint en grisaille d'amours avec attributs. – Toile. – Haut. 150, larg. 95 cent. – Signée et datée: 1767.
Cadre en bois sculpté et doré.

630–667 Sous ces numéros se vendra une collection de 38 tableaux non déterminés, dont quelques-uns encadrés. – Par pièce ou plusieurs à la fois.

MEUBLES

668 Grande armoire hollandaise en chêne, plaqué d'ébène, à quatre battants. Au milieu un tiroir orné de trois mufles de lions tenant des anneaux de cuivre en gueule. Dans la base un tiroir. – XVIIe siècle. – Haut. 225, larg. 175 cent.

669 Armoire-vitrine à porcelaines: deux grandes portes et flancs vitrés. En racine de noyer, à fronton sculpté. Base de forme ondulée à quatre tiroirs en trois rangs. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle. – Restaurée. – Haut. 225, larg. 195 cent.

670 Beau cabinet en racine de noyer sculpté. A deux grandes portes, la base de forme contournée à quatre tiroirs en trois rangs. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle. – Haut. 250, larg. 190 cent.

671 Cabinet en racine de noyer, à deux grandes portes et à trois tiroirs en deux rangs. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle. – Haut. 190, larg. 175 cent. – La base manque.

672 Armoire en noyer, à deux grandes portes. En bas un tiroir. – XVIIe siècle. – Haut. 215, larg. 200 cent.

673 Armoire en palissandre, à deux grandes portes. En bas un tiroir. – XVIIe siècle. – Haut. 204, larg. 187 cent.

674 Bas d'armoire à hauteur d'appui, en noyer richement sculpté de cariatides, d'amours, bustes de femmes, etc. Deux battants et un tiroir en haut. – Travail flamand du XVIIe siècle. – Restaurée. – Haut. 108, larg. 148 cent.

675 Meuble italien dit „Stipo", en noyer, plaqué d'ébène et d'écaille rouge. Au milieu un abattant qui recouvre onze tiroirs, flanqué par quatre tiroirs de chaque côté. Galerie en cuivre ajouré. Sur six pieds griffes. Monture en cuivre travaillé. La base a six pieds, munis de barreaux. – XVIIIe siècle. – Haut. 185, larg. 150 cent.

676 Meuble analogue.

677 Meuble italien en noyer légèrement sculpté, sur deux pieds griffes. A deux battants flanqués de colonnes. En haut deux tiroirs. – XVIIe siècle. – Haut. 90, larg. 100 cent.

678 Buffet en bois de satin et en bois de rose. A deux grandes portes ornées de panneaux ovales en laque de la Chine. Dessus en marbre gris. Monture en cuivre. – Louis XVI.

679 Bureau de dame en palissandre et en noyer, sur quatre pieds courbés. Le dessus contourné oblique, recouvrant un abattant, flanqué de six tiroirs de chaque côté. Monture en cuivre. – Louis XVI.

680 Table à ouvrage de dame en bois de rose, de forme contournée et dentelée, sur quatre pieds courbés. A deux petits battants et deux tiroirs de chaque côté. Le dessus en cuir estampé en coulisse recouvre une glace. Signée. A. Bourgeois. – Louis XVI.

Voir: François de Salverte, les ébénistes du XVIIIe siècle, A. Bourgeois, menuisier Royal à Versailles, attaché au service de la couronne entre 1736–1762.

Voir la reproduction.

681 Petite table en bois de rose, incrusté en marqueterie de branches fleuries et de feuillage en bois de satin. Sur quatre pieds courbés munis d'une tablette d'entrejambes. Deux tiroirs. – Monture et sabots en cuivre. – Louis XVI.

Voir la reproduction.

682 Table en bois de rose et de satin, dite: „en portefeuille". Sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. Un tiroir. Monture en cuivre. – Louis XVI. – Haut. 71, larg. totale 108 cent.

683 Commode en racine de noyer, à trois rangs de tiroirs et sur deux pieds griffes. Monture en cuivre. Le dessus est en palissandre. – Louis XVI.

684 Commode en acajou, de forme contournée et à deux tiroirs. La base est sculptée et sur deux pieds griffes. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle. – Haut. 83, larg. 88 cent.

685 Commode en noyer à trois tiroirs, de forme contournée. Monture en cuivre. – Allemand du XVIIIe siècle.

686 Commode en racine de noyer, de forme contournée. Trois tiroirs avec monture en cuivre. – Allemand du XVIIIe siècle. – Haut. 85, larg. 114 cent.

687 Mobilier de salon composé de quatre fauteuils et d'un petit canapé en noyer sculpté et doré, de feuilles d'acanthe, de fleurs, etc. Recouverts en tapisserie d'Aubusson, d'après Oudry, à décor de figurines d'enfants jouant et de fables de La Fontaine. – Louis XVI.

Voir la reproduction.

688 Mobilier comprenant un canapé pour trois personnes, une paire de fauteuils et une suite de neuf chaises. En noyer sculpté, sur pieds courbés réunis par un croisillon. Sièges en damas rouge fleuronné. – XVIIIe siècle.

689 Suite de six chaises et un fauteuil sur quatre pieds tors réunis par un croisillon également tors, en noyer. Dos et sièges recouverts de velours jaune d'Utrecht. – XVIIIe siècle. – Restaurations.

690 Suite de quatre fauteuils sur pieds recourbés réunis par un croisillon, en bois d'orme légèrement sculpté. Les dos cannés, les sièges recouverts de velours rouge d'Utrecht. – XVIIIe siècle. – Restaurations.

691 Une paire de fauteuils à accoudoirs recourbés et sur pieds, réunis par un croisillon, en noyer sculpté. Dos et sièges recouverts de tapisseris au gros point et petit point, de scènes mythologiques, d'oiseaux et de branches fleuries. – Louis XV. – Restaurations.

Voir la reproduction.

692 Une paire de fauteuils en noyer légèrement sculptés. Dos, sièges et accoudoirs recouverts en tapisserie d'Aubusson d'après Oudry, à décor de figurines d'enfants jouant et de fables de La Fontaine. – Louis XV.

693 Fauteuil en noyer sculpté de rocailles et de feuilles d'acanthe. Le dos, le siège et les accoudoirs recouverts de tapisserie au gros point et petit point, couple jouant aux cartes, etc. – Louis XV. – Restauré.

694 Fauteuil à accoudoirs recourbés, en noyer sculpté de feuilles d'acanthe. Le dos et le siège recouverts de tapisserie au gros point de fleurs et de feuillage. – Louis XV.

695 Fauteuil à accoudoirs recourbés et sur pieds de bouc, en noyer sculpté. Le dos et le siège recouverts de tapisserie au gros point et petit point, à décor de jeune femme pinçant du luth et à motifs ornementaux. – Louis XV.

696 Fauteuil sur pieds recourbés, en noyer sculpté. Le dos, le siège et les accoudoirs recouverts de tapisserie au gros point, de fleurs et de feuillage stylisés de date récente. – Louis XV.

697 Duchesse en deux parties, en noyer légèrement sculpté. Recouverte de damas gris orné-menté, de date récente. – Style Louis XV.

698 Fauteuil italien en noyer, le haut dos orné de deux palmettes dorées et sculptées. Dos et siège recouverts de cuir de Cordoue. Cabochons en cuivre. – XVIIe siècle.

699 Table à rallonges en chêne richement sculpté de dauphins, de cariatides, etc. Sur quatre pieds balustres munis de barreaux. – Style du XVIIe siècle. – Haut. 84, long. totale 350, larg. 95 cent.

700 Table à rallonges en chêne, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. – XVIIe siècle. – Haut. 79, long. totale 272 cent.

701 Table oblongue en chêne, sur quatre pieds munis de barreaux. – Reconstruction de bois ancien. – Haut. 76, larg. 124 cent.

702 Grand bahut en bois de teck. Serrure, poignées, coins et monture en cuivre découpé. – XVIIIe siècle. – Haut. 73, larg. 157, prof. 62 cent.

703 Bahut en bois de teck. Serrure, poignées, charnières et monture en cuivre. – XVIIe siècle. – Haut. 58, larg. 100, prof. 50 cent.

704 Petit bahut en bois de teck. Serrure, poignées, monture et cabochons en cuivre. – XVIIIe siècle. – Haut. 51, larg. 73, prof. 41 cent.

705 Bahut en bois de camphrier, richement sculpté. Serrure en cuivre. – Travail oriental. – Haut. 60, larg. 103, prof. 51 cent.

706 Table en acajou, dite: „en portefeuille". Un tiroir avec monture en cuivre. – Anglais du XVIIIe siècle. – Haut. 72, larg. totale 146 cent.

707 Petit banc sur cinq pieds cambrés, en bois d'orme sculpté. – Style du XVIIIe siècle.

708 Paravent à quatre châssis en soie brodée d'une scène de roman japonais. Monture en bronze et en cuivre travaillés. – Travail japonais. – Haut. 173, larg. 240 cent.

709 Tabouret sur pieds recourbés et réunis par un croisillon, en noyer. Siège recouvert de tapisserie au gros point. – XVIIIe siècle.

710 Réchaud carré en racine de noyer, légèrement sculpté. Un tiroir et bassin en cuivre. – XVIIIe siècle.

711 Une paire de fauteuils à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds reliés par des barreaux tors. Dos et sièges recouverts de velours vert d'Utrecht. – Travail de date récente.

712 Suite de quatre chaises et une paire de fauteuils en bois d'orme. Sièges recouverts d'étoffe grise. – Biedermeier.

713 Table de jeu en chêne sur pieds courbés et un tiroir. Dessus pliant en palissandre et en satin. – Biedermeier.

714 Table italienne de forme octogonale, en noyer. Deux tiroirs. – Haut. 77, larg. 125 cent.

715 Table ronde en noyer, sur trois pieds courbés réunis par une tablette d'entrejambes. – Travail de date récente. – Haut. 78, diam. 100 cent.

716 Table ronde en acajou, sur quatre pieds cannelés réunis par un croisillon. – Haut. 61, diam. 66 cent.

717 Table octogonale en acajou, sur colonne et pilastres. – Haut. 70, larg. 60 cent.

718 Table trumeau en chêne, à un tiroir. Le dessus est en noyer.

719 Table en chêne sur quatre pieds colonnettes réunis par un croisillon. – Le tiroir manque.

720 Banc pour trois personnes en noyer. Couverture et trois coussins en velours brun.

721 Bergère et une paire de chaises, en bois d'orme et en chêne sculpté. Recouvertes de cretonne fleuronnée et de velours italien. – 3 pièces.

722 Une paire de petites armoires et un tabouret recouvert d'étoffe grise. – 3 pièces.

HORLOGES-GAINES – PENDULE

723 Horloge-gaine de corridor à carillon jouant douze airs, en racine de noyer. Le cadran indique les heures, les minutes, le jour, la date et les phases de la lune. Cadran signé: Fs Thomasen, Amsterdam. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle. – Haut. 300 cent.

724 Horloge-gaine de corridor en acajou incrusté à marqueterie en bois de satin. Fronton sculpté. Le cadran indique les heures, les minutes, la date et les phases de la lune. Cadran signé: Gilles De Beefe à Liége. Monture en cuivre. – Louis XVI. – Haut. 264 cent.

725 Pendule sur socle d'applique, dite: „Cartel". En bois peint de fleurs et de feuillage sur fond vert, orné d'une monture en cuivre doré et travaillé. Cadran signé: J. Bte Couteux à Paris. – Louis XV. – Haut. 125 cent.

LUSTRES – BRONZES – ÉTAIN

726 Lustre à suspension en cuivre, à seize bras, en deux étages. – Haut. 135, diam. 115 cent.

727 Lustre à suspension en cuivre, à seize bras, en deux étages. – Haut. 120, diam. 130 cent.

728 Lustre à suspension en cuivre, à douze bras, en deux étages. – Haut. 100, diam. 100 cent.

729 Lustre à suspension en cuivre, à douze bras, en deux étages. – Haut. 100, diam. 100 cent.

730 Lustre à suspension en cuivre, à douze bras, en deux étages. – Six bras manquent.

731 Lustre à suspension en cuivre, à douze bras, en deux étages. Il est arrangé pour lumière électrique. – Haut. 50, diam. 85 cent.

732 Lustre à suspension en cuivre, à six bras. – Haut. 48, diam. 50 cent.

733 Lustre de salon en cuivre doré, à cinq bras. Orné de guirlandes, de pendeloques et de rosettes en cristal taillé. Il est arrangé pour lumière électrique. – Haut. 155, diam. 100 cent.

734 Lustre de salon en cuivre doré, à huit bras. Orné de guirlandes en cristal. Il est arrangé pour lumière électrique. – Haut. 120 cent.

735 Une paire de grands lions de Corée en bronze, sur socles en bois des Indes sculptés. – Haut. 141 cent.

736 Brûle-parfums et une paire de lampes, en bronze travaillé. – Japon. – 3 pièces.

737 Foyer en fer et en cuivre jaune.

738 Une paire de candélabres en étain, pour cinq bougies. – Haut. 37 cent.

SCULPTURES

739 Vase de jardin en terre cuite. – Louis XVI. – Haut. 155 cent.

740 Tête couronnée de femme, en grès sculpté. – Haut. 28 cent.

741 Cinq cadres, dont quatre dorés.

TAPIS

742 Anatole ..... 182×114 cent.

743 Bendik-Bocchara ..... 317×220 cent.

744 Kazak ..... 185×150 cent.

745 Bocchara ..... 254×167 cent.

746 Daghestan ..... 225×100 cent.

747 Hamadan. ..... 275×145 cent.

748 Hamadan. ..... 325× 95 cent.

749 Herez ..... 700×480 cent.

750 Chirwan ..... 120× 90 cent.

751 Kazak ..... 250×147 cent.

752 Kazak ..... 175× 90 cent.

753	Mossoul	292×105 cent.
754	Kazak	175×143 cent.
755	Kazak	280×155 cent.
756	Gendjé	300×125 cent.
757	Hamadan	275×100 cent.
758	Kazak	218×100 cent.
759	Kelim	315×155 cent.
760	Kirman	350×262 cent.
761	Kurdistan	150×128 cent.
762	Meched.	368×268 cent.
763	Mossoul	210×120 cent.
764	Shiraz	160×105 cent.
765	Samarkand	250×140 cent.
766	Shirwan	188×133 cent.
767	Shirwan.	175×107 cent.
768	Sumak.	290×178 cent.
769	Tebriz	530×365 cent.
770	Mossoul	250×106 cent.
771	Tebriz	164×121 cent.
772	Ferahan	413×185 cent.
773	Yomud-Bocchara	162×120 cent.
774	Yomud-Bocchara	163×135 cent.
775	Brussa (Couverture de table)	Diam. 140 cent.
776	Shiraz (Coussin)	88× 71 cent.

TABLEAUX ANCIENS
DIVERSES PROVENANCES

P. BREUGHEL LE JEUNE (école de)

781 Banquet de villageois. Toute la famille est réunie autour d'une table. Un couple dansant, au fond un joueur de cornemuse. Près de l'âtre une faiseuse de crêpes.– Bois. – Haut. 77, larg. 107 cent.

P. LONGHI (attribué à)

782 Portrait de dame en buste. – Toile ovale. – Haut. 65, larg. 54 cent.

CLAUDE LORRAIN (attribué à)

783 Paysage boisé et accidenté. – Toile. – Haut. 95, larg. 134 cent.

DIRK MAES

784 Cavalier et chasseur de lapins dans les dunes. – Toile. – Haut. 45, larg. 51 cent. Signée.

MAÎTRE FLAMAND (d'après Teniers)

785 Les fumeurs. – Toile. – Haut. 77, larg. 84 cent.

MAÎTRE FLAMAND

786 Piéta. – Toile, arrondie en haut. – Haut. 150, larg. 108 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

787 Nature morte d'attributs de chasse. – Toile. – Haut. 75, larg. 100 cent. – Signature illisible et datée: 1677.

MAÎTRE VÉNITIEN, SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

788 La Résurrection. – Toile. – Haut. 95, larg. 78 cent.

C. NETSCHER

789 Portrait d'un gentilhomme assis. Fond de parc. – Toile. – Haut. 47, larg. 38 cent.

M. SCHOEVAERDS

790 Fermes au bord d'une rivière au premier plan des paysans en repos et en conversation. – Bois. – Haut. 25 cent., larg. 37 cent.

P. SCHOUBROECK

791 Didon et Énéide. – Cuivre. – Haut. 52, larg. 76 cent.

O. M. v. SCHRIECK

792 Serpent dans une forêt. – Toile. – Haut. 62, larg. 50 cent.

E. VIGÉE LE BRUN (copie d'après)

793 Portrait de l'artiste. – Toile. – Haut. 100, larg. 82 cent.

---

794 PIETER QUAST. — Le charlatan. – Signé et daté: 1639. – Pierre noire sur vélin, encadré. – Haut. 33, larg. 40 cent.

795 J. STIELER ET WÜCHTER. — Deux miniatures peintes sur ivoire: portraits de femmes, en buste. – Cadres plaqués en ivoire.

COLLECTION DE TABLEAUX DE L'ÉCOLE ROMANTIQUE, DES MÂITRES HOLLANDAIS, FLAMANDS, ALLEMANDS, ETC.

D. BLES

796 Concert de famille. – Bois. – Haut. 17, larg. 20 cent. – Signé et daté: '56.
Au verso restes d'une annotation de la main de l'artiste.

J. DIJCKMANS

797 Vieille femme, une poule sur les genoux. – Bois. – Haut. 36, larg. 29 cent. – Signé, daté et annoté: 1846, Anvers.

J. FAUVELET

798 Jeune homme s'habillant. – Bois. – Haut. 21, larg. 17 cent. – Signé.

E. v. GÖTZ

799 Dans l'auberge. – Bois. – Haut. 69, larg. 100 cent. – Signé.

M. JORON

800 Intérieur avec deux cardinaux. – Toile. – Haut. 50, larg. 61 cent. – Signée.

B. C. KOEKKOEK

801 Sous bois. – Bois. – Haut. 26, larg. 21 cent. – Signé.

H. D. KRUSEMAN-VAN ELTEN

802 Vagabonds au bord d'un bois. – Bois. – Haut. 47, larg. 41 cent. – Monogrammé.

O. J. L. VAN LEEMPUTTEN

803 Coq et poules dans l'étable. – Toile. – Haut. 38, larg. 50 cent. – Signée.

804 J. v. LEXMOND. – Vue de village. – Aquarelle encadrée. – Haut. 25, larg. 31 cent. – Signée.

MAÎTRE ANONYME DU XIXe SIÈCLE

805 Marine. – Toile. – Haut. 70, larg. 88 cent.

806 Sentier au bois. – Bois. – Haut. 49, larg. 40 cent.

MAÎTRE FLAMAND

807 Magistrats en conférence. – Bois. – Haut. 45, larg. 59 cent. – Restes de signature.

MAÎTRE MONOGRAMMISTE

808 Taureau et brebis. – Bois. – Haut. 51, larg. 62 cent. – Daté: 1863.

A. MICHELIS

809 Lisière de bois. – Toile. – Haut. 86, larg. 81 cent. – Signée.

J. NICOLAS

810 Le rémouleur amoureux. – Bois. – Haut. 33, larg. 25 cent. – Signé et daté: 1851.

J. PORTIELJE

811 Portrait de jeune femme en buste. – Bois. – Haut. 27, larg. 20 cent. – Signé et annoté: Anvers.

N. M. WIJDOOGEN

812 Vue de port. – Toile. – Haut. 56, larg. 65 cent. – Signée.

TABLEAUX MODERNES
DIVERSES PROVENANCES

J. v. ESSEN

813 Lièvre mort. – Bois. – Haut. 22, larg. 16 cent. – Signé.

D. H. W. FILARSKI

814 Forêt. – Toile. – Haut. 75, larg. 100 cent. – Signée.

FRANÇOIS

815 Ruisseau dans une forêt. – Toile. – Haut. 50, larg. 75 cent. – Signée.

L. A. HERVIER

816 Fermes à la lisière d'une forêt en hiver. – Toile. – Haut. 37, larg. 59 cent. – Signée.

H. M. HORRIX

817 Belles de Zélande. – Toile. – Haut. 59, larg. 77 cent. – Signée.
Exposición Internacional de Arte, Barcelona 1907.

ISAAC ISRAELS

818 Folies bergères. – Toile. – Haut. 122, larg. 93 cent. – Signée.

J. S. H. KEVER

819 Bocal en verre, rempli de roses. – Toile. – Haut. 66, larg. 56 cent. – Signée.

820 Paysanne jouant avec ses enfants. – Toile. – Haut. 86, larg. 73 cent. – Signée.

SIMON MARIS

821 Bohémienne. – Toile. – Haut. 70, larg. 50 cent. – Signée.

G. MORGENSTJERNE MUNTHE

822 Le pêcheur de coquillages. – Toile. – Haut. 103, larg. 90 cent. – Signée et datée: 1910.

T. OFFERMANS

823 Paysanne devant une ferme. – Toile. – Haut. 41, larg. 31 cent. – Signée.

HENRIËTTE RONNER

824 Étude de chats jouant. – Papier collé sur bois. – Haut. 28, larg. 37 cent. – Signé.

J. SLUYTERS

825 Nature morte. – Toile. – Haut. 108, larg. 95 cent. – Signée.

F. FR. G. ZIEM

826 Le Grand Canal à Venise. – Bois. – Haut. 16, larg. 28 cent. – Signé.

---

827 C. BALWÉ. — „'t Spiegeltje". – Toile. – Haut. 77, larg. 54 cent. – Signée.

828 ALB. VAN BEEST. — Marines. — Deux aquarelles, signées et encadrées.

829 CHARLES GUÉRIN. — Portrait d'une femme, en buste. – Toile. – Haut. 41, larg. 33 cent. – Signée des initiales.
Cadre en bois sculpté et doré.

831 J. TH. TOOROP. — Deux esquisses, signées et datées: 1911. – Encadrées.

832 Deux tableaux: Une marine et „La nouvelle". – Un monogrammé et daté: 1850.

MEUBLES—PENDULES

833 Cabinet en acajou, à deux portes sculptées. La base à trois tiroirs. Monture en cuivre. – Louis XVI. – Haut. 222, larg. 190 cent.

834 Une paire d'armoires bibliothèques en noyer cannelé et légèrement sculpté. – Travail italien, du XVIIIe siècle. – Haut. 210, larg. 156 cent.

835 Armoire en chêne à hauteur d'appui. A deux battants et monture en fer. – XVIIe siècle. – Haut. 110, larg. 195 cent. – Le fond manque.

836 Cabinet d'art en palissandre, ébène et plaqué d'écaille rouge. A deux petites portes recouvrant six tiroirs, flanquées de onze tiroirs. Poignées en bronze et monture en cuivre. La base à quatre pieds réunis par un croisillon. – Travail flamand du XVIIIe siècle. – Haut. 163, larg. 125 cent.

837 Une paire de fauteuils en noyer sculpté, sur quatre pieds réunis par un croisillon. Dos, sièges et accoudoirs recouverts en tapisserie au petit point de grosses fleurs et de feuillage. – Régence.

838 Bureau en racine de noyer à abattant oblique. Quatre tiroirs en trois rangs. Monture en cuivre. – XVIIIe siècle.

839 Table à ouvrage, de forme ovale, plaquée en bois de rose et de satin. Le dessus incrusté en marqueterie. Un tiroir. – Louis XVI.

840 Banc en bois d'orme sur quatre pieds cannelés. Siège en toile. – Louis XVI.

841 Presse à linge en palissandre et en ébène. La base à quatre pieds piriformes reliés par des barreaux. Un tiroir. – XVIIIe siècle.

842 Canapé, table trumeau à fond à miroir et dessus en marbre gris et petite table ovale. – 3 pièces.

843 Petit bahut en bois des Indes. Poignées et monture en cuivre. – Travail arabe du XVIIIe siècle. – Haut. 42, larg. 92, prof. 41 cent.

844 Bergère dite: „en confessionnal", en acajou, recouverte de cretonne fleuronnée.

845 Baromètre et thermomètre dans une cage en noyer incrusté. Adresse: Gebr. Brenta te 's Bosch. – Louis XVI.

846 Grand paravent chinois d'une scène chinoise en fil d'or et d'argent. Cadre et support en bois des Indes (Djati) sculpté. – Haut. 305, larg. 186 cent.

847 Gong en bronze, suspendu dans un support en bois des Indes (Djati) sculpté. – Haut. totale 155, larg. 139 cent.

848 Baromètre et thermomètre dans une cage en acajou. Adresse: Ant. Cionino Fecit Amsteldam. – XVIIIe siècle.

849 Cartel d'applique en bronze doré à motifs de fleurs, de feuillage, de pigeons et d'un amour. Cadran signé: Gille L'ainé à Paris. – Louis XV.

850 Pendule en marbre blanc et gris. La boîte flanquée et surmontée de vases et d'une colonne. Monture en cuivre. – Empire.

SCULPTURES

851 Statuette de Sainte Marguerite d'Antioche, en bois sculpté peint polychrome et doré. – Travail allemand du XVIe siècle. – Haut. 45 cent.

852 LUTTEURS. –Groupe en albâtre brun, sur piédestal en marbre vert. – Haut. 140 cent.

853 Vase (Sedekah) en deux parties, en forme de boîtes en bois travaillé. – Indes Orientales. – Haut. 78 cent.

BRONZES–CUIVRE–ÉTAIN

854 M. MOLITON. — Statuette en bronze d'un athlète, tenant un javelot à la main droite. Grandeur naturelle. – Signée, annotée et datée: Leipzig 1910. – Haut. 175 cent.

855 KOUANN-INN. — Statuette en bronze, représentant la déesse debout élégamment drapée. Elle tient un rouleau dans les mains. – Haut. 90 cent.

856 KOUANN-INN. – Statuette en bronze, représentant la déesse debout. Elle tient un rouleau dans les mains. – Haut. 74 cent.

857 Seigneur chinois monté à cheval, en bronze à patine brune. – Haut. 16,5 cent.

858 Figure de Pan en bronze à patine brune. – XVIIIe siècle. – Haut. 41 cent.

859 Brûle parfums en forme de vase, en bronze travaillé. – Haut. 75 cent.

860 CH. PERRON. — Statuette équestre de Jeanne d'Arc en bronze. – Signé. Statuette d'un faune, groupe en forme d'une boîte et cendrier. En bronze et en cuivre. – 4 pièces.

861 Petite table en fer forgé, grand plat, vase, bol, gobelet et encrier. En bronze cloisonné. – 6 pièces.

862 Deux étouffoirs, cafetière, plat creux et égouttoir. En cuivre rouge et jaune. – 5 pièces.

863 Candélabre rituel juif et deux lampes à huile. En cuivre. – Ajouté: une paire de vases couverts à châtaignes en fer peint et doré. – 5 pièces.

864 Petite pendule et deux crucifix en cuivre doré. – Ajouté: deux miniatures, deux statuettes en ivoire, poisson en nacre et éléphant en quartz rose. – 9 pièces.

865 Dix chandeliers en cuivre.

866 Une paire de lustres d'appliques à deux branches, en cuivre travaillé. – 54 × 40 cent.

867 Grand bidon en fer. – XVIIe siècle. – Haut. 50, diam. 47 cent.

868 Sept plats creux, une paire de chandeliers d'église et cafetière sur réchaud en cuivre. En étain. – 10 pièces.

PLANCHES

JOH. BOSBOOM

594

DAVID BLES

593

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

GILLIS VAN CONINXLOO

603

HERRI MET DE BLES

600

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

ISAACK LUTTICHUYS

1

DELFT-BLEU

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

462

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

680

681

691

687

VENTE À AMSTERDAM. 1949
DIR.: MENSING & FILS
FREDERIK MULLER & CIE.)

VENTE A AMSTERDAM, 1919
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

74

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

106

106

PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR POLYCHROME

VENTE À AMSTERDAM, 1949	103	75	100	68	100	75	101
DIR.: MENSING & FILS	195	78	104	71	104	72	195
(FREDERIK MULLER & CIE.)	70		93	162	92		79

188

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

159

VENTE À AMSTERDAM, 1949	98	193	189	196	190	193	98
DIR.: MENSING & FILS	186		184	182	184		185
(FREDERIK MULLER & CIE.)	192						192

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

DEUX POTICHES DU NUMÉRO 330

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
FREDERIK MUELLER & CIE.

350

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

331

363

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR POLYCHROME

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

355

352

VINIE A AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
FREDERIK MULLER & CIE.)

345 433 317 433 345

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

334 335 310 332 313 333 313 313 312 310 334 318

392

346

351

346

FAÏENCE DE DELFT À DÉCOR POLYCHROME

380 432 368 434 368 432 374

VENTE À AMSTERDAM, 1949	369	387	390	362	366	362	366	362	390	387	369
DIR.: MENSING & FILS	382	370	435		377	442	377		435	370	382
(FREDERIK MULLER & CIE.)	371		401		320	381	320		373		371

DELFT BLEU

469

FULDA

498

LA HAYE

501

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

„PLATS ARMORIÉS". — PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR POLYCHROME

VENTE À AMSTERDAM, 1949	117	113	109	107	114	118	120
DIR.: MENSING & FILS	115	112		108		116	110
(FREDERIK MULLER & CIE.)	111						119

SAXE

529

AMSTEL

491

WEESP

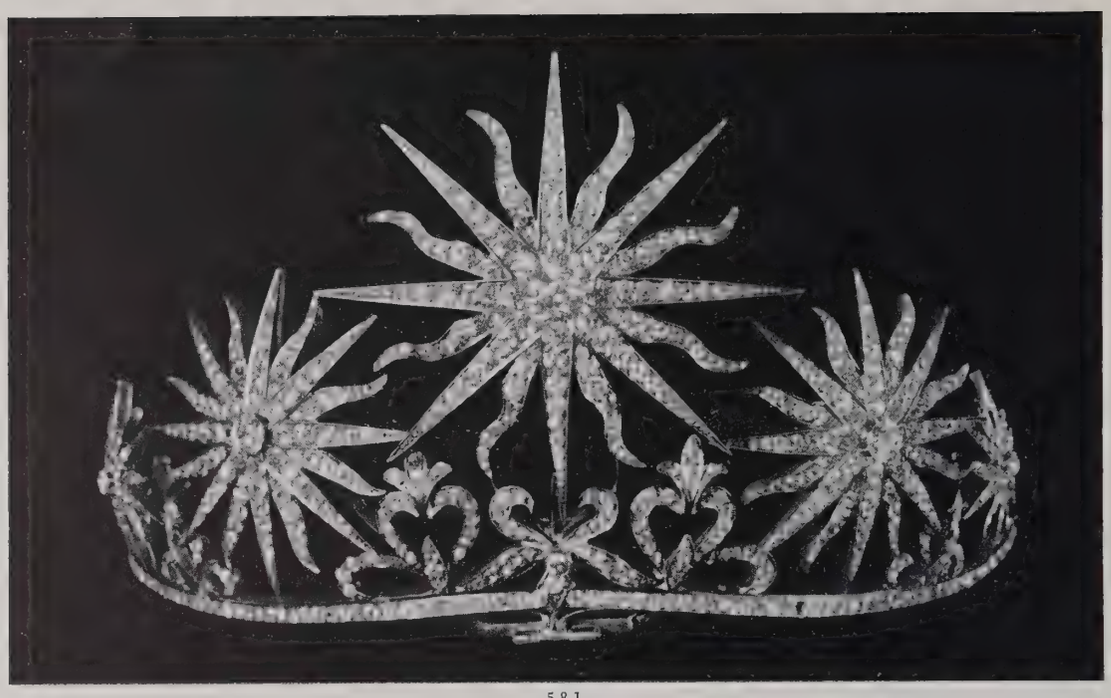
521

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

536 507 537 522 537 506 536

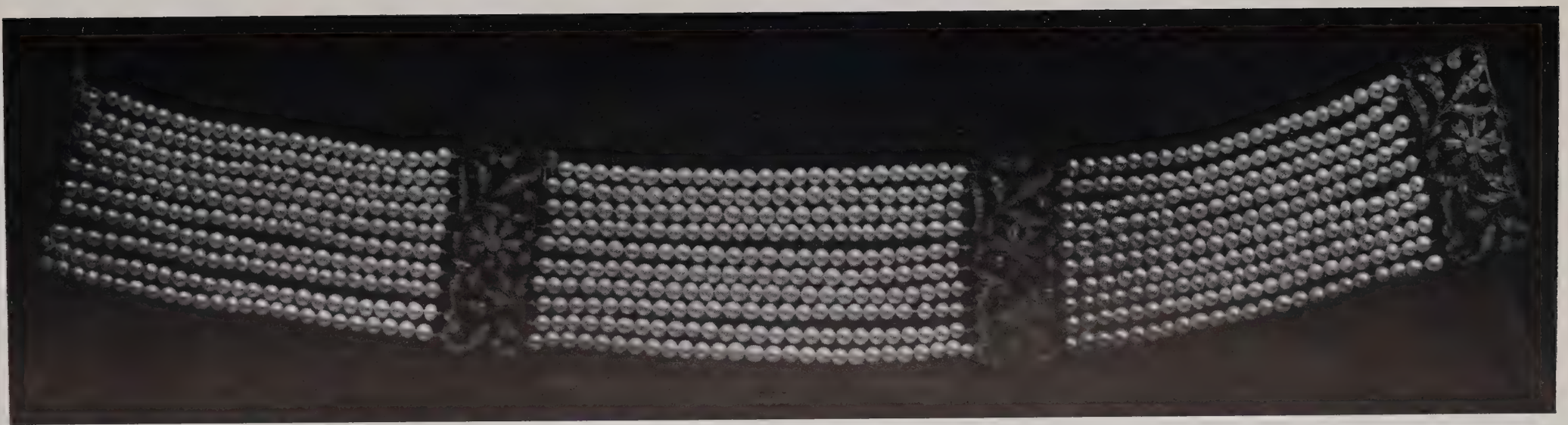
VENTE A AMSTERDAM, 1949
DIRC MUNSING & FILS
FREDERIK MULLER & CIE

520 538 | 541 550 | 542 | 505 513 | 557 494 | 504 513 | 512 519 | 551 | 1909 538

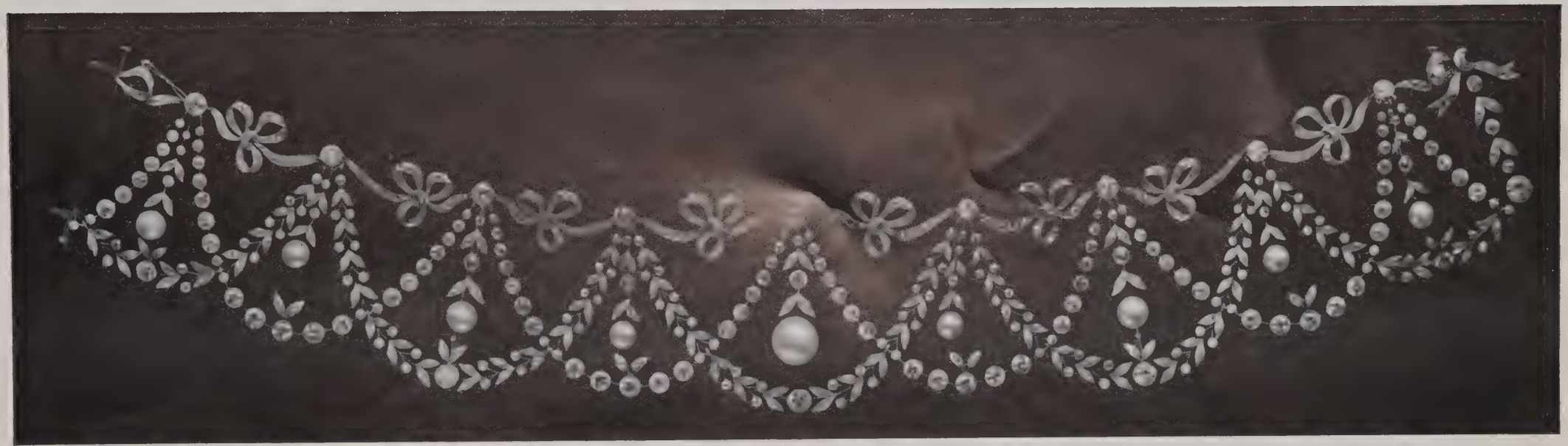


581

VENTI À AMSTERDAM, 1949 — 579 — 580 — 586
DIR.: MENSING & FILS — 587 — 588
(FREDERIK MULLER & CIE.)



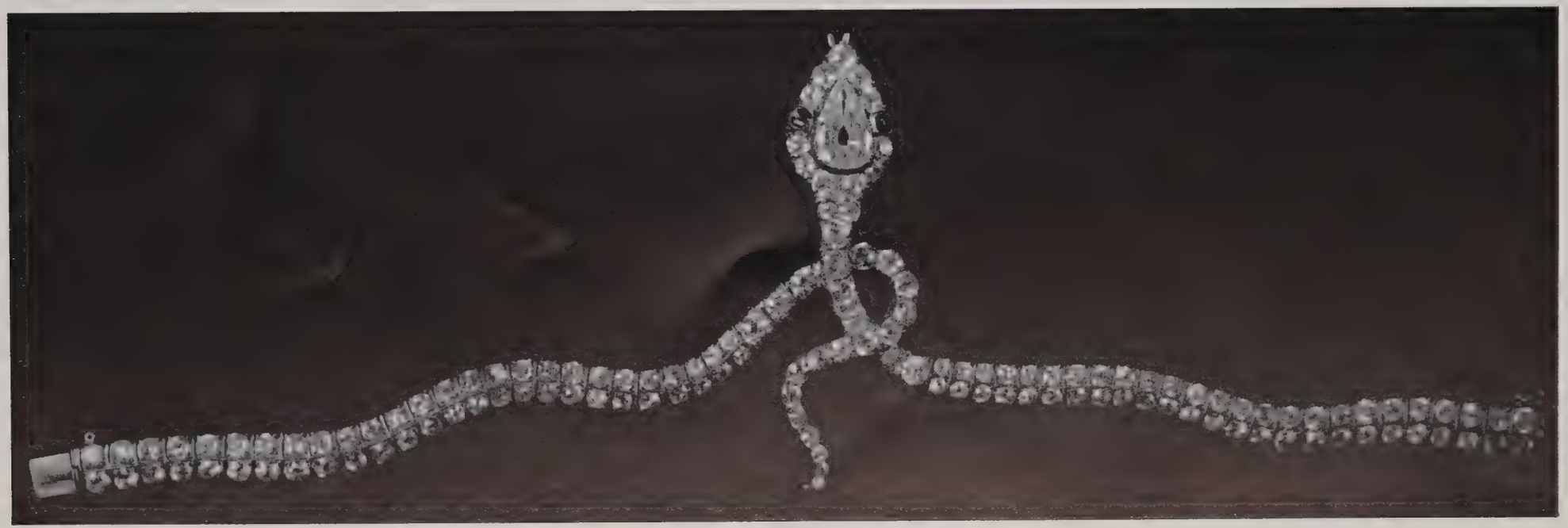
583



582

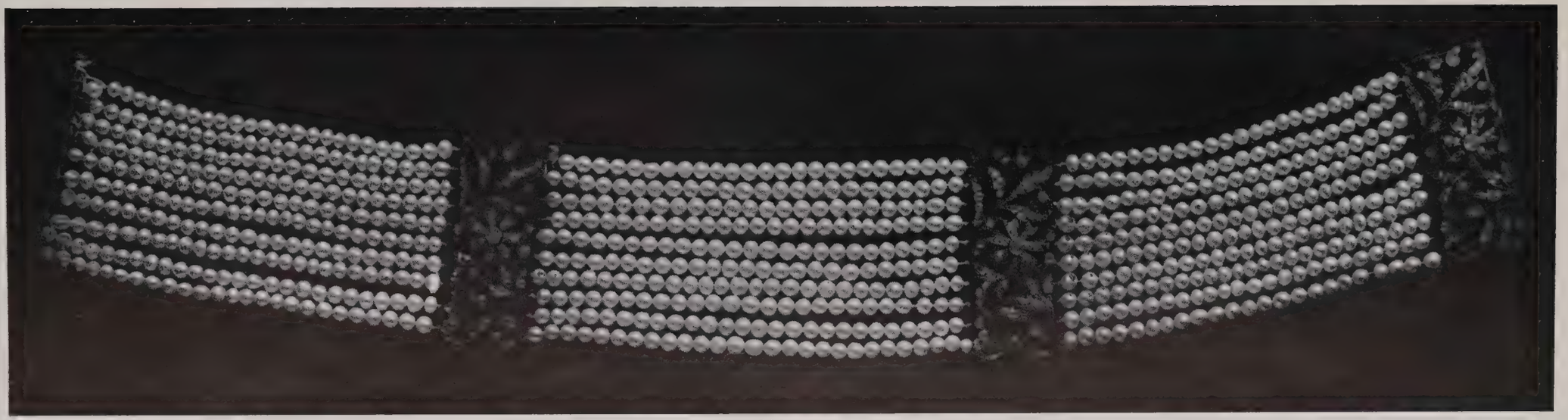
VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

584
585



578

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)



583

582

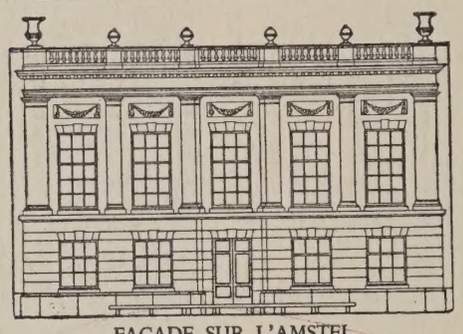
VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

584
585

578

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

SALLE DE VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

DRUKKERIJEN ELLERMAN HARMS, AMSTERDAM

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library